

Опыт работы кафедры эстетического воспитания

НОУ Немецкая гимназия «Петершуле» - педагог Мороз Т.Л.

Современная музыкальная педагогика предлагает большой выбор разнообразных методик преподавания. Главной из основополагающих тенденций является не только обучение детей знаниям и навыкам, но и формирование у каждого ребенка общеэстетической и музыкально-творческой культуры.

Система эстетического воспитания представляет собой многоструктурное образование, не ограничивающееся одним процессом. Необходимо включить в этот процесс различные варианты детского музыкального творчества: хор, камерно-ансамблевое, инструментальное музицирование, музыкально-театральное творчество, изостудии.

В таком контексте музыкально-педагогическая практика получит прекрасные результаты, так как дети смогут применить свои знания и навыки в освоении других учебных дисциплин.

В настоящее время большое внимание в образовании уделяется изучению иностранных языков, которые являются могучим средством интернационального общения, дают возможность получения в первоисточнике качественно новой информации.

В основе организации учебно-педагогического процесса музыкального отдела лежит задача реализации комплексного обучения, когда музыкальное воспитание детей открывает значительные и интересные методы и формы работы, такие например, как песенно-лингвистический метод изучения иностранного языка, метод целостного восприятия различных видов искусства: музыка и рисование, музыка и театр.

С учащимися гимназии 1 час в неделю проводятся занятия по освоению немецкого языка с музыкой. При помощи музыки, особенно знакомых мелодий, дети изучают разнообразные языковые структуры, идиоматические выражения, фонетику и грамматические правила немецкого языка. Одновременно на этих занятиях дети знакомятся с немецкой музыкальной классикой и немецким фольклором. Занятия проводятся по учебному пособию «Die Musik ist da», к которому прилагаются 2 CD-диска с озвученным материалом пособия. Учебное пособие создано на основе многолетнего опыта работы педагогами музыкального отдела и кафедры иностранных языков. В 2007 году пособие было представлено на XX Московской международной выставке-ярмарке. Сегодня данное учебно-методическое пособие используется многими учебными заведениями с углубленным изучением немецкого языка, и учебными заведениями с гуманитарной направленностью в Санкт-Петербурге и Москве. Нарботанный материал на уроках по освоению немецкого языка и музыки постоянно используется в школьных праздниках и городских мероприятиях, например, таких как Региональный фестиваль музыкальной сказки на немецком языке, городской праздник Иностранных языков, музыкальные конкурсы и фестивали.

На уроке музыки - это второй час в неделю, учащиеся овладевают начальными знаниями по нотной грамоте, знакомятся с песенным репертуаром русских, немецких, англоязычных композиторов и с их творчеством. Педагогами музыкального отделения создано учебно-методическое пособие «Музыкальный букварь для детей и родителей», который содержит необходимую информацию при изучении начал музыкальной грамоты в гимназии.

На основании опыта преподавания музыкального отдела выработана концепция и программа музыкального воспитания в немецкой гимназии «Петершуле». Результаты работы достаточно интересны, так как в настоящее время в гимназии организованы и успешно работают следующие детские творческие коллективы:

1. Хоровой класс;
2. Оркестр орфовских музыкальных инструментов;

3. Класс блок-флейты;
4. Фольклорный ансамбль «Колокольчик»;
5. Театральная студия;
6. Изостудия.

Эти творческие коллективы принимают активное участие в жизни школы, района, города, региона и даже на международных площадках. В коллективах сложились очень добрые и теплые отношения между детьми, заметны их успехи в творчестве и большое желание совершенствоваться дальше. А знание иностранного языка открывает огромные возможности в общении со своими сверстниками других стран, столь необходимой в наше время толерантности, желание изучать музыкальную культуру, народный фольклор.

На протяжении многих лет в гимназии существуют факультативы:

1. «История немецкой музыкальной культуры»
2. «Музыкально-архитектурный Петербург»
3. «Пушкин и музыка»
4. «Музыкальный Павловск»
5. «Волшебные звуки Рождества»
6. «Поклонимся великим тем годам»
7. «Духовная музыка».

Как результат дети на практике успешно применяют и развивают полученные знания и навыки. Создают и организуют собственные мероприятия, как на классном уровне, так и на общешкольном, с удовольствием импровизируют и сочиняют свои первые опыты, создают прекрасные музыкальные композиции, пользуясь современными компьютерными технологиями, мультипликационные фильмы, всевозможные презентации.

А самое главное с удовольствием музицируют и дарят свое творчество окружающему миру, что позволяет нам педагогам увидеть этот важный итог работы кафедры эстетического воспитания и конкретно музыкального отдела. В настоящее время педагогический коллектив кафедры накопил огромный опыт, создал интересные методики и формы работы по музыкальному воспитанию. Записаны интересные CD-диски:

1. «Рождественские немецкие народные песни»;
2. «Детские русские народные песни на немецком языке в сопровождении «Терем квартета»».

Последний проект особенно интересен тем, что диски отправлены во многие города Германии детям и получено много интересных отзывов и от детей и от взрослых, со словами благодарности за предоставленную возможность познакомиться с русскими народными песнями и прекрасной аранжировкой и исполнением знаменитого и очень любимого «Петербургского Терем квартета». Это, на наш взгляд, важный итог принятой организации учебно-педагогического процесса.

Краткие практические методы обучения на уроках музыки

1. Воспитание музыкального восприятия (слушание музыки)

Слуховой анализ на уроке музыки является одной из основных форм работы над развитием музыкального слуха.

Осознание учащегося начинается с восприятия. Поэтому необходимо, прежде всего, научить его слушать музыку.

Именно музыкальное восприятие создает слуховую базу для изучения разнообразных музыкальных произведений и явлений, накапливает внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление.

Воспитание музыкального восприятия должно идти в двух направлениях:

- анализ отдельных элементов музыкальной фактуры;
- анализ целого музыкального произведения (части, фрагмента).

Очень важно сочетать анализ музыкальных упражнений с анализом музыкальных произведений, одновременно знакомя учащихся с автором, возможно даже с краткой справкой о его творчестве и времени, в котором он жил.

Цели и задачи:

- формирование положительного внутреннего состояния и установка на предмет занятий
- раскрытие и развитие ассоциативного мышления
- приобретение необходимого объема лексики - «музыкальный словарь», элементарные теоретические сведения и минимальные, адаптированные к возрасту, биографические данные композиторов
- развитие тембрового слуха и основывающийся на нем внутренний слух
- развитие метроритма – основы всех жизненных процессов
- развитие певческих способностей.

Необходимо отметить общие принципы подачи учебного материала на уроках: все начинается с восприятия музыки, и, где возможно, усвоения ее на слух; далее включается практическое освоение в виде подражания и простейшие импровизации, в самом конце – частичное обращение к записи, элементарному теоретическому осмыслению. Все теоретические сведения преподносятся детям в виде занимательных образов и рассказов.

Работа с музыкальными инструментами

Работа с орфовскими музыкальными инструментами на уроках музыки.

Первое знакомство с музыкальными инструментами происходит через игры:

- «Игра с дирижером»
- «Сказочный лес»
- «Игра с динамикой»
- «Игра-диалог» и т.д.

Следующий этап-это размещение оркестра (посадка):

- «как хотите»
- по семьям музыкальных инструментов
- классический принцип размещения инструментов в оркестре

И, наконец, первоначальные навыки игры на орфовских музыкальных инструментах.

Главная задача: научить дифференцировать каждый звук музыкального инструмента, опять же через игры:

- «Игра со звуком»
- «Подключение звука»
- «Фортепианный концерт» (ФОРТЕ-ПИАНО)
- «Остинатные (Ostinatnie) слои» (Бутерброд) и т.д.

Постепенно в работе с музыкальными инструментами организуется метроритмическое мышление у детей через методическое и ритмическое разнообразие. В процессе работы происходит воспитание ладоинтонационного слуха, руки, вкуса, ритма.

Включение игры «Играем по партитуре» - это уже следующий этап работы с музыкальными инструментами. На доске записана партитура, в которой указана партия каждого участвующего в процессе игры инструмента. Партия записана длительностями определенной ритмической группы, как правило, *Ostinato*. Протяженность каждого построения показывает ведущий-дирижер. Несложные партитуры затем дети придумывают и записывают сами. Например: «Мозаика из тремол», «Игра в РОНДО с солистами». Обозначение каждого инструмента в партитуре записывается условно (лучше в цвете).

Постепенно происходит переход к настоящим аранжировкам русских и немецких народных песен.

Желающие дети приходят заниматься факультативно и с большим успехом выступают на традиционных школьных праздниках, даже на городских музыкальных праздниках.

Полезным и интересным видом работы является игра на музыкальных инструментах. Дети придумывают очень смелые творческие аккомпанементы для песенного материала, звуковые и чисто ритмические композиции. На уроке игра на инструментах – это своего рода поощрение за хорошую работу.

Лучшие творческие задания используются в качестве учебного материала на уроке и исполняются на традиционных школьных праздниках.

Так же смело, ребята берутся за сочинение и исполнение частушек, песенок, музыкальных сопровождений.

Иначе говоря, формы развития музыкального творчества, разнообразны, и очень важно создать на уроке творческую обстановку и наработать определенные навыки, которые позволяют детям не потерять интерес к постоянному творчеству.

Воспитание творческих навыков

Воспитание творческих навыков - неотъемлемый элемент каждого урока, так как ребенок раскрепощается психологически, становятся смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учатся принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, воспитывают вкус, наблюдательность, и, конечно тренируют различные стороны музыкального слуха - ладо-интонационного, гармонического, чувства метроритма, музыкальную память, чувство формы.

Интересными формами развития творческих навыков является импровизация и сочинение. Безусловно, это своеобразные упражнения на первом этапе, подготавливающие определенную базу для решения более сложных задач на последующих этапах.

Эти упражнения сначала придумывает педагог: импровизация приветствия, импровизация начала и окончания мелодии. Импровизация дается вокально или на музыкальном инструменте на заданную ритмическую формулу. А затем, по мере приобретения определенного навыка, учащиеся придумывают упражнения для импровизации самостоятельно.

Сочинение – это форма работы интересна детям, они всегда с большим желанием берутся за эту работу. Первый этап – короткие мелодии в определенном регистре на заданный ритм, а затем и мелодии в доступных для них жанрах: песни, марша и танца.

Полезным и интересным видом работы является игра на орфовских музыкальных инструментах. Дети придумывают интересные аккомпанементы для песенного материала, звуковые и чисто ритмические композиции. На уроке игра на орфовских музыкальных инструментах - это своего рода поощрение детей за хорошую работу.

Творческие задания могут выполняться детьми, как на уроке, так и дома. Лучшие творческие задания используются как методический материал на уроке и заносятся вместе с учащимся в «Музыкальный альбом» и обязательно оформляется художественно (в виде рисунка, аппликации и.т.д.).

Формы внеклассной работы по воспитанию музыкального восприятия

Так же как на уроках музыки (в сетке часов) не достаточно времени для воспитания полноценного музыкального восприятия, в гимназии для учащихся организован цикл бесед о музыке «Музыкальная шкатулка» (как форма внеклассной работы).

Такие лекции- беседы проводятся в каждом классе (начальная ступень обучения) один раз в месяц.

Темы цикла «Музыкальной шкатулки»:

- «Средства музыкальной выразительности»
- «Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра»
- «Музыкальные формы и жанры»
- «О музыке и музыкантах»
- «Волшебные звуки Рождества» (с участием самих детей в подготовленном концерте)
- «История запечного сверчка» - В.А.Моцарт.
- «Они пишут для детей» - «Детский альбом» П.И.Чайковского.
- «Сказка в музыке» - П.И.Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.

Приведенные темы проводятся факультативно для младшей школы.

Уроки рисования и музыка

Особенностью курса является тесная связь уроков рисования с уроками музыки. Учащиеся постигают предмет и задачи каждой области искусства на основе их взаимосвязи. Центром внимания предметов музыки и рисования является художественное восприятие учащегося с его эмоциональным переживанием и мышлением.

Кроме чисто предметных целей урока рисования, а именно:

- раскрепощение ребенка в творчестве
- развитие мелкой моторики на уроках лепки (замечено, что психологически эти уроки успокаивают детей, снимают внутренние физические и умственные напряжения, помогают лучше почувствовать объемную форму предметов)
- тренировка цвета, тона
- передача объема и пространства
- работа с натуры
- композиции на заданные темы
- развитие творческих навыков

Ставятся и задачи по обобщению предметов (музыки и рисования), объединяя тематику уроков по основным понятиям:

- звук-краска
- средства музыкальной выразительности- средства выразительности в живописи
- композитор-художник
- музыкальные жанры-жанры изобразительного искусства
- содержание музыкальных произведений - замысел художника
- изобразительность в музыке и рисунке

- народное творчество (русское, немецкое: предметы быта, костюмы, народные песни, ритуальные праздники)
- понятие формы в музыке и рисунке
- графическое изображение нотных знаков на основе развития навыков рисования.

Формы работы на уроках рисования

1. Цветное изображение музыки

- самостоятельный выбор цвета в композиции
- предложенный учителем выбор цвета в композиции
- передача настроения в музыке (под фонозапись)
- рисование иллюстраций к изучаемым произведениям.

Цель: обратить внимание на связь цвета и линий средствами музыкальной выразительности

2. Графическое изображение музыки с фонозаписью:

- характер движения – темп
- регистр – высотное положение линии
- форма.

Практика применения музыкально-лингвистического метода изучения иностранного языка

В течение столетий важная информация была увековечена и передавалась последующим поколениям через песни и поэзию. И действительно, любая информация доходит быстрее остается в памяти на более долгий срок, если она сопровождается музыкой. Язык музыки универсален. При помощи музыки, особенно знакомых мелодий, можно способствовать изучению без особых усилий разнообразных языковых структур, идиоматических выражений и грамматических правил незнакомого языка.

Переход от пения к разговорной речи – естественный процесс, который ещё более активизируется путём использования музыкальных стихов и голосовых интонаций (что важно при изучении немецкого языка, интонационный строй которого резко отличается от русского языка).

Песенно-лингвистический метод уже успешно используется в ряде школ Европы, Японии и Америки.

Практические методы песенно-лингвистического метода:

1. Развитие гибкости речевого аппарата с помощью вокально-интонационных попевок, формирование умений и навыков правильного интонирования
2. Развитие ритмическо-языковых навыков, приемов извлечения звуков (характерный например для немецкой речи штрих - стакатто)
3. Формирование фонематического слуха ребенка путем аудирования
4. Воспитание творческих навыков при работе над языком
5. Использование орфовских музыкальных инструментов в развитии ритмических навыков в разговорной речи.

Методические рекомендации по применению песенно-лингвистического метода обучения иностранному языку:

1. Ознакомление учащихся с песенно-лингвистическим методом. Простота и доступность метода независимо от способностей ребенка.
2. Понятие о ритме и рифме.
3. Аудирование, как средство формирования и развития фонематического слуха.
4. Сочетание индивидуальных и групповых методов работы.
5. Проговаривание за звуком-образцом в заданном темпе и с заданной динамикой.
6. Развитие выразительности речи путем правильного интонирования и смыслового акцента.
7. Музыка, как средство, облегчающее переход от одного вида работы к другому.
8. Стремление к созданию психологического комфорта на уроке и формирование тем самым уверенности в себе.
9. Развитие творческих навыков при необходимости выбора языковой модели в разных ситуациях.
10. Формирование навыков ведения диалога при работе над песнями, требующими исполнения по ролям.
11. Выполнение лексических и грамматических упражнений для закрепления владения языковыми структурами в данной разговорной ситуации.
12. Умение импровизировать при говорении на продвинутой ступени обучения.
13. Управление языковой ситуацией при помощи музыкальных сигналов.
14. Использование накопленных знаний и навыков в музыкально-языковых постановках с элементами театрализации.

Описание практического метода обучения на уроках музыки

«Основы активного музыкального восприятия» из опыта работы учителя музыки Мороз Т.Л. немецкой гимназии «Петершуле» в младшей школе

Подойти к возможности формирования полноценного музыкального восприятия ребенка - одна из важнейших задач педагога на уроках музыки. Под полноценным музыкальным восприятием понимается состояние, при котором ребенок получает удовлетворение от занятий музыкой. Музыкальное восприятие рассматривается не как отражение, а как состояние притяжения внешних воздействий.

Главным критерием осуществления намеченной цели является процесс слушания музыки, так как наблюдение за слушающим музыку ребенком, дает необходимую информацию о состоянии его музыкального восприятия. Очень важной задачей является раскрытие и развитие музыкальных способностей, но она не является его целью - это одно из условий обучения.

Основы активного музыкального восприятия на уроках музыки главным образом важны для детей с неразвитым или не выявленным музыкальным восприятием, которых большинство. Главная задача активного музыкального восприятия нацелена на то, чтобы слуховое восприятие взяло на себя функции лидера и управляло музыкальной деятельностью детей, раскрывая и развивая их слуховые возможности. В школах с углубленным изучением иностранных языков, где большинство заданий дети выполняют на слух, необходимы конкретные слуховые навыки и умения.

Цели и задачи активного музыкального восприятия:

- Главная цель: формирование полноценного музыкального восприятия.
- Формирование положительного внутреннего состояния и установки на предмет занятий - основание говорить о результатах
- Раскрытие и развитие ассоциативного мышления.
- Приобретение необходимого объема лексики – «музыкальный словарь», элементарные теоретические сведения и минимальные, адаптированные к возрасту, биографические данные композиторов.
- Развитие тембрового слуха и основывающийся на нем внутренний слух
- Развитие метроритма – основы всех жизненных процессов
- Развитие певческих способностей.

Предлагаемый опыт работы над «Основами активного музыкального восприятия» на уроках музыки действует в немецкой гимназии «Петершуле» с 1999 года, что дает основание говорить о результатах обучения не в прогностическом будущем, а в настоящей реальности. Дети слушают музыку ради нее самой, получая радость и удовольствие от процесса слушания. Предлагаемый опыт работы не является замкнутой структурой, он открыт для дальнейшего его усовершенствования и разработки. Кроме того, предложенные принципы работы над «Основами активного музыкального восприятия» на уроках музыки, постоянно обогащаются новыми формами работы с детьми из опыта других педагогов, в том числе и зарубежных.

Естественно, что успехи у всех детей разные, так же как и вкусы, но важно то, что душевный труд слушания музыки отвергают единицы детей. Причем, к ним, как правило, относятся долго болевшие дети, либо пропустившие первые установочные занятия.

Более конкретные и подробные сведения о содержании опыта работы над «Основами активного музыкального восприятия на уроках музыки будут представлены. Необходимо отметить общие принципы подачи учебного материала на уроках: все начинается с восприятия музыки и, где возможно, усвоение в виде подражания и простейших импровизаций, в самом конце - частичное обращение к записи, элементарному теоретическому осмыслению (использование настольных игр с карточками, сделанными с участием самих ребят), включение в процесс спортивных предметов, таких как мяч, гимнастическая лента).

Все теоретические сведения преподносятся в виде занимательных образов или рассказов.

СОДЕРЖАНИЕ ПО РАЗДЕЛАМ:

Слушание музыки:

1. Тематические разработки к урокам «Основы активного музыкального восприятия»
2. Ритмопластика.
3. Звукопластика.

1. ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

ПЕСНИ:

Содержание этого раздела – песни, причем в большинстве своем народные, авторские. Поскольку все песни довольно просты по мелодике, выбраны такие, которые имеют образные аккомпанементы. Именно они несут основную нагрузку по содержанию соответствующего настроения у детей. При первоначальном прослушивании и разборе песен на образную сторону аккомпанементов обращаем особенное внимание.

Весь материал выстроен по принципу от простого к сложному. Диапазон песен расширяется постепенно: от примарного тона Фа, к концу года (первого года обучения) мы приходим к песням в диапазоне квинты-кварты в пределах одной октавы. Ритмическая сторона песен, как правило, имеет речевую основу и не представляет для детей особенной сложности.

Раздел «Песни», по сути, является комплексом упражнений и заданий на основе песен.

2. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Этот раздел наиболее сложен для педагога, так как требует от него практического знания, детской психологии и владения кратким, точным, образным и доходчивым языком.

Перед прослушиванием каждого музыкального произведения педагог должен соответствующим образом настроить детей или другими словами дать слушательскую установку. Дать детям слушательскую установку - очень сложное, и, я бы сказала, интимное дело, потому что разговор происходит на уровне душевного общения. Здесь важны не только слова, но и мимика, жесты. Особенно важно для детей то, как сам педагог слушает звучащую музыку. Слушание музыки должно быть напряженным, душевным трудом.

Прекрасной формой работы на уроке, которая особенно нравится ребятам это работа с гимнастическими предметами, такими как, например, гимнастическая лента. Детям предлагается выбрать ленту любого цвета и постараться для начала цветом и движением передать характер прослушанной музыки. Затем предложить игру «Музыкальное лото»,

предварительно разобрав произведение по форме. Например, произведение Вивальди «Времена года», «Весна». Форма «Рондо», 6 проведений рефрена, 5-эпизодов, каждый из которого получает свое программное название: «Пение птиц», «Ручей», «Гроза» и т.д. Рефрен получает название «Весна». 11 разделов на таблице заполняется карточками с названием разделов. Дети заполняют табличку и уже осмысленно выбирают соответствующий цвет ленты и двигаются в том разделе произведения, который они выбрали сами: «Пение птиц», «Ручей», «Гроза». «Пение птиц» - желтый цвет, «Ручей» - голубой цвет, «Гроза» - красный или фиолетовый. Рефрен - «Весна» - зеленый цвет, работают с лентами все дети и те дети у которых зеленые ленты. Таким образом, после прослушивания произведения, дети двигаются, затем заполняют таблицу карточками («Музыкальное лото») и уже осмысленно в движении с лентами показывают, выражают каждую часть под музыку. Предварительно с детьми обсуждается темп, характер, цвет. На большой таблице учителем выкладывается форма произведения, и дети проверяют свою таблицу, выложенную предварительно. В качестве оценки можно использовать картинки – карточки: хорошо, правильно - улыбка, плохо, отрицательный ответ - грустная гримаса.

Предложенное произведение можно разобрать с детьми по форме, характеру, жанру и т.д. Предложить детям придумать свои движения, выбрать цвет, что особенно нравится детям и на последующих уроках исполнять составленные композиции, повторяя музыкальные произведения, завершая каждую тему «Звуковой выставкой».

3. РИТМОПЛАСТИКА

Метр-долевая пульсация. Каждый урок, особенно в младшей школе, начинается с марша - это обязательное условие. Маршевая музыка и движение под нее очень тонизирует и объединяет всех детей и педагога в коллектив, подчиняющийся единой организации.

Ходьба под музыку создает такую атмосферу, которую на не музыкальных уроках приходится творить самому учителю. Импульс, заданный в начале урока нужно постараться сохранить до его окончания, от этого во многом зависит успех группового занятия. Любая музыка, используемая в этом разделе обязательно должна иметь вступление. Вступление создает определенный настрой, задает темп и обеспечивает одновременное начало движения всеми детьми. На музыкальном материале этого раздела, в игровой ситуации дети знакомятся с понятиями высоких, средних и низких звуков, дети одновременно получают первые сведения о композиторах.

Совмещение метро-ритмических заданий

Помимо ходьбы под музыку, дети хлопают в ладоши заданные педагогом длительности и ритм. Кроме метро-ритмических заданий дети выполняют общемузыкальные упражнения: определить кульминацию и с ее началом пойти на места, хлопать и стучать оstinатный ритм в соответствии с музыкальными оттенками. Упражнения для гибкости, подвижности и координации движений рук.

4. ЗВУКОПЛАСТИКА

Звукопластика - это проникновение в мир звуков посредством пластических движений рук, цвета, линий, штрихов, и, конечно, речи.

Звукопластика связывает в единое целое живопись, музыку, окружающие нас звуки, речевую практику и выразительную пластику рук. Все эти явления объединяются на основе выявления общности настроений, цветовых, линейных и речевых выражений. Техника

исполнения «звуковых картинок» может быть разной: гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки.

Основные выразительные средства - цвет и линия. Графическое исполнение работ обсуждается и разбирается всей группой детей, а цветовую гамму каждый ребенок выбирает сам.

Как уже было сказано выше для «Основ активного музыкального восприятия» на уроках музыки важно приобретение необходимого объема лексики - «музыкальный словарь». Для языковой школы работа со словарем для учащихся становится не только привычным занятием, но и творческим. Вместе с детьми педагог может составить словарь эмоций, чувств, эпитетов, которыми можно отразить характер звучания музыки. Необходимо при составлении такого словаря подбирать слова, основанные на связях:

- синонимических
- причинно-следственных
- ассоциативных.

Данный опыт работы в немецкой гимназии «Петершуде» приносит интересные результаты работы с детьми, которые уже сегодня проявляются в самых разнообразных творческих мероприятиях, которые являются большим подспорьем в решении внутрипредметных и межпредметных задач. Предмет связывает в единое целое живопись, музыку, окружающие звуки, речевую практику и выразительную пластику рук.

Все эти явления объединяются на основе выявления общности настроений, цветовых, линейных и речевых выражений. Важно отметить что хорошим результатом данного опыта является спокойствие, уверенность и непринужденность ребят на уроках музыки. Их внутренний настрой мало зависит от природных музыкальных данных - в этом заслуга обучающей и развивающей методики «Основы активного музыкального восприятия».