



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуле»  
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА**

на заседании  
педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
приказ № 01/45-О  
от 28.08.2020 г.



Е.А.Юпатова

**Рабочая программа**

По предмету	Литература
Класс	8
Учебный год	2020-2021
Количество часов на уч. год	68
Количество часов в неделю	2
УМК	Литература : 8 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
Составитель (и)	Васильева Татьяна Юрьевна, Лысюк Пётр Анатольевич
Квалификационная категория	высшая, нет

## **Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Литература» 8 класс**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и Рабочих программ по литературе для 5-9 классов к УМК под ред. В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2019).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

### **Место предмета "Литература" в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение литературы в 8 классе составит 68 часов.

### **Используемый учебно-методический комплект**

- Литература : 8 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в Федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год.

### **Дополнительные информационные ресурсы**

#### **Для учащихся**

- Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей / [Предисл. В. Крейда]. - М.: Республика, 1994.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – 2-е изд. – СПб.: Паритет, 2011.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003.
- Лихачев Д. С. Четвертое измерение : воспоминания, письма о добром и прекрасном, литература - реальность - литература / Д. С. Лихачев. – М.: АСТ, 2018.
- Лихачев Д. С. Раздумья о России : [Сб.] / Д.С. Лихачев. - СПб.: Logos, 1999.
- Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии : Анализ поэтич. текста. Ст. и исслед. Заметки. Рецензии. Выступления / [Вступ. ст. М.Л. Гаспарова]. - СПб.: Искусство-СПб, 1996.
- Нелькин А.Г, Фураева Л.Д, Висленко Л.П.. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 8 класса / А. Г. Нелькин, Л. Д. Фураева, Л. П. Висленко. – СПб.: СМАО Пресс, 2015.

#### **Для учителя**

- Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии / М. Е. Бершадский, В. В. Гузеев. – М.: НИИ школьных технологий, 2015.
- Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. Теория и методика обучения литературе / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов ; под ред. О.Ю. Богдановой. – 5-е изд., стер. – М.:

Академия, 2008.

- Гаспаров М. Л. О русской поэзии : Анализы. Интерпретации. Характеристики / Михаил Гаспаров. – СПб.: Азбука, 2001.

- Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий : пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2008.

- Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим.. : дидактические материалы по литературе : 8 класс : учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

- Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2010.

- Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования : монография / С.В. Федоров. – СПб.: СПб АППО, 2012.

- Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» : Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М.: Просвещение, 2018.

### Интернет-ресурсы

- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://feb-web.ru>

### Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

#### I. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

#### II. Метапредметные результаты:

##### 1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

##### 2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

### **3. Познавательные УУД:**

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

## **III. Предметные результаты:**

### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

### **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

### **3. В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### 4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса.

### Контроль знаний

	Всего часов	Контр. работа	Развитие речи	Внеклассное чтение	Проект
Введение	1				
Устное народное творчество	2				
Древнерусская литература	2				
Русская литература XVIII в.	3				
Русская литература XIX в.	35	4	9	1	1
Русская литература XX в.	19	3	4	1	1
Зарубежная литература	5			1	
Итоговый контроль	1				

### Содержание курса

№ п/п	Название темы	Необходимое кол-во часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы
2.	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>

3.	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	<p><b>Из «Жития Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>
4.	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3</b>	<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе.</p> <p><b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>
5.	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>35</b>	<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. <b>«Лягушки, просящие царя».</b> Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. <b>«Обоз».</b> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. <b>«Смерть Ермака».</b> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Дума (начальное представление).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории исторической теме в литературе. <b>«Туча».</b> Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</b> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p><b>«19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><b>«История Пугачева»</b> (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> <p>Роман <b>«Капитанская дочка».</b> Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Историзм художественной литературы</p>

		<p>(начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p><b>«Пиковая дама».</b> Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p><b>«Мцыри»</b> . Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении</p> <p><b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p><b>«Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.</p> <p><b>«История одного города»</b> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><b>Теория литературы/</b>Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе</p> <p><b>«После бала».</b> Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений).</p>
--	--	---

			<p>Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Поэзия родной природы</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> <i>«Цветы последние милей...»</i>, <b>М. Ю. Лермонтов.</b> <i>«Осень»</i>; <b>Ф. И. Тютчев.</b> <i>«Осенний вечер»</i>; <b>А. А. Фет.</b> <i>«Первый ландыш»</i>; <b>А. Н. Майков.</b> <i>«Поле зыблется цветами...»</i>. Имена А. Фета и Ф Тютчева на карте Курской области.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе <i>«О любви»</i> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>
6.	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>19</b>	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказ»</i>. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Куст сирени»</i>. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сюжет и фабула.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Россия»</i>. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p><i>«Пугачев»</i>. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Как я стал писателем»</i>. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><b>Писатели улыбаются</b></p> <p>Журнал <i>«Сатирикон»</i>. <b>Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</b> <i>«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“</i>» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><b>М. Зощенко.</b> <i>«История болезни»</i>; <b>Тэффи.</b> <i>«Жизнь и воротник»</i>. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне»</i>. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Василий Теркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции</p>



			<p>(начальные представления).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя.</p> <p><b>«Возвращение».</b> Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: <b>М. Исаковский.</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <b>Б. Окуджава.</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А. Фатьянов.</b> «Соловьи»; <b>Л. Ошанин.</b> «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b></p> <p><b>И. Анненский.</b> «Снег»; <b>Д. Мережковский.</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н. Заболоцкий.</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н. Рубцов.</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». <b>Н. Асеев</b> «Осень», «Музыка из окон», <b>Е. К. Маслов</b> «Исповедь». «Град Олегов», <b>Л. Н. Маслова</b> «Мой город»</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. <b>Н. Оцуп.</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З. Гиппиус.</b> «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон-Аминадо.</b> «Бабые лето»;</p> <p><b>И. Бунин.</b> «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>
7.	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5 + 1 итогов ый</b>	<p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p><b>Сонеты</b> — «<b>Кто хвалится родством своим со знатью...</b>», «<b>Увы, мой стих не блещет новизной...</b>».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.</p> <p><b>«Мещанин во дворянстве»</b> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Джонатан Свифт.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Путешествия Гулливера».</b> Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Айвенго».</b> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений</p>

## Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения: предметные знания и УУД			Виды и формы контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Русская литература и история	1	Урок актуализации знаний	Знакомство с учебником-хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов. Дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Лекция, беседа, работа с книгой, творческая работа. Читательский дневник.
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народной песни, Уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Рассказ учителя, беседа
3	<i>Р/р</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Урок получения новых знаний	Знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять жанровое своеобразие преданий, житийной	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Работа по карточкам, беседа

				литературы	формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Урок получения новых знаний	Знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Викторина «Узнай произведение и определи его жанр», беседа
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Урок получения новых знаний	Уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 века, которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Урок внеклассного чтения, беседа
6	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве Д.И.Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельности;	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	Сообщения уча-ся, презентации, выразитель-

				направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	отзывчивости	ное чтение ролям
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Комбинированный урок	Владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительное чтение отрывков комедии. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической речью.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Исследовательская и проектная деятельность
8	Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок контроля	Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Составление плана сочинения, работа в парах
9	Язвительный сатирик и	1	Комбинированный урок	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, тематику басен. Понимать иносказательный подтекст	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Рассказ учителя, беседа, сообщения

	баснописец И. А. Крылов			басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования. Уметь находить цитатные примеры из	учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уч-ся, выразит. чтение
10	Осмеяние пороков в басне И. А. Крылова «Обоз»	1	Урок актуализации знаний	басни для аргументации высказывания	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Инсценирование басни, анализ
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К. Ф. Рылеева	1	Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве. Понимать своеобразие исторического содержания думы «Смерть Ермака». Научиться участвовать в коллективном диалоге при составлении характеристики героя и обсуждении художественных особенностей думы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Рассказ учителя, беседа, работа с текстом, проектная деят-ть
12	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. <i>Р/р</i> Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве, понятие «лирика». <i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с	Работа с дополнит. лит-рой, проектная деят-ть

	«Туча»			прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст стихотворения	и понимать прочитанное	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
13	<i>Р/р</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А. С. Пушкина «К***» и «19 октября»	1	Урок развития речи	<i>Понимать:</i> философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Анализ стихотворений, выразительное чтение, эйдос-конспект
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А. С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений,	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Входное тестирование . Беседа, работа с книгой, сообщение
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А. С.	1	Урок комплексного приме-	уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенств	Сжатый пересказ, работа с текстом, характеристика героя

	Пушкина «Капитанская дочка»		нения знаний		состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	ованию	
16	<i>Р/р</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок развития речи	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гриневы к своему пребыванию в крепости?». Анализ эпизода
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. Уметь определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров героев и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Анализ эпизодов, характеристика Швабрина

18.	«Пиковая дама» А. С. Пушкина	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений, уметь характеризовать особенности сюжета композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проектная и исследовательская деятельность
19.	Образ Германа. Фантастика в повести	1	Урок комплексного применения знаний	Уметь анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности, понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проектная и исследовательская деятельность
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А. С. Пушкина	1	Урок контроля	Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Формирование навыков индивидуального выполнения	Работа над сочинением



				изученных темах	удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
21	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; понятие романтизма как литературного направления, сюжет и содержание поэмы «Мцыри». <i>Понимать:</i> роль художественных средств, Уметь владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Работа с учебником и текстом поэмы
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок получения новых знаний	Понимать идейное содержание поэмы, свободолюбивую личность героя и его стремление к независимости, совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания; учить владеть монологической и диалогической речью. Уметь выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тестирование, анализ глав по группам
23	Особенности композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Урок получения новых знаний	Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Анализ эпизода, характеристика героя, чтение наизусть

					точку зрения на события и поступки героев	задачи при консультативной помощи учителя	
24	<i>Р/р</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	Урок развития речи	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Составление таблицы, проектная деятельность
25	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М. Ю. Лермонтова</i>	1	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Написание сочинения
26	Н. В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1	Урок ПНЗ	Знать сведения из биографии Н.В.Гоголя, изученные ранее произведения, особенности драматического произведения, историю создания комедии «Ревизор»; знать определение понятия «комедия», учить составлять тезисы к лекции. Уметь определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, понимать смысл конфликта	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Входное тестирование по теме «Творчество Гоголя» лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н. В.	1	Урок ПНЗ		<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков самостоятельной работы по	Тестирование на знание содержания комедии. Сов-

	Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»				<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	алгоритму выполнения задачи	местная и самостоятельная деятельность учащихся, пересказ, чтение по ролям
28	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества	1	Практикум	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа, работа с книгой, чтение по ролям, анализ реплик для создания характеристики
29	«Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	1	Урок комплексного применения знаний	Знать понятие «хлестаковщина». Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проблемные задания, чтение по ролям, совместная деятельность, характеристика героев, мини-сочинение
30	<b>Вн. чт.</b> Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного	1	Внекл. чт.	Знать понятие «маленький человек» в литературе. Понимать гуманистический пафос повести «Шинель». Уметь аргументированно строить монологические высказывания по тексту повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщения, работа с текстом повести, анализ эпизодов

	адского холода в повести «Шинель»				адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
31	Роль фантастики в произведениях Н. В. Гоголя (проект)	1	Урок комплексного применения знаний Внекл. чт.	Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проектная деятельность, выступления уч-ся
32	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н. В. Гоголя</i>	1	Урок контроля	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Работа над сочинением
33	<b><i>Вн. чт.</i></b> Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Урок получения новых знаний	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере; продолжить работу с малой прозаической формой. Уметь составлять характеристику героев	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщения уч-ся, анализ текста рассказа с пересказом, презентации

34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; понятия <i>гипербола, гротеск, аллегория, ирония, пародия</i> .. <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа по вопросам, сообщения учащихся, чтение глав, тестирование
35	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Практикум	<i>Уметь:</i> выразительно читать роман; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений, определять сатирические способы художественного изображения действительности, признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Групповая работа, составление характеристик градоначальников
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	1	Урок ПНЗ	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, сюжет и содержание рассказа «Старый гений». <i>Понимать</i> его сатирическую направленность против чиновничества. <i>Уметь</i> Строить связный текст, аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Пересказ, составление плана, работа по вопросам учебника
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л. Н.	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов. <i>Понимать:</i>	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Тестирование на знание содержания рассказа. Лекция, беседа, работа

	Толстого			гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i>	<i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения		с книгой, демонстрация презентаций
38	Психологизм рассказа Л. Н. Толстого «После бала»	1	Урок комплексного применения знаний	объяснять особенности сюжета и композиции; выразительно читать и пересказывать рассказ; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века, выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, анализ эпизодов
39	<i>Р/р</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л. Н. Толстого «После бала»	1	Урок развития речи	Знать основные литературоведческие и нравственные понятия. Понимать гуманистическое звучание повести. Уметь составлять портрет героя, используя цитаты и план	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление плана сочинения, подготовка к домашнему сочинению. 1. Полковник на балу и после бала. 2. Письмо Ивана Васильевича Варежке. 3. Утро, изменившее жизнь...
40	<i>Вн. чт.</i> А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний	1	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева; одно стихотворение наизусть. <i>Понимать:</i> авторское	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Проблемные задания, сообщения учащихся, отзывы о прочитанных стихотворе-

	вечер»			стремление к гармонии человека и природы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр. <i>Уметь анализировать поэтический текст</i>	<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		ниях. Чтение наизусть.
41	<i>Р/р</i> А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	Урок комплексного применения знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А. А. Фета, А. Н. Майкова, особенности их лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать по образцу из фонохрестоматии, анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Проблемные задания, сообщения учащихся, анализ стихотворений  Чтение наизусть.
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова «О любви»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сопоставительный анализ эпизодов, работа с текстом
43	Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви»	1	Урок получения новых знаний	прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Сообщение, проект, разные виды пересказа

					монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и достигать в нем взаимопонимания	
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И. А. Бунина «Кавказ»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Кавказ». <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Проблемные задания, сообщения учащихся, работа с книгой, пересказ
45	<i>Р/р</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А. И. Куприна)	1	Урок развития речи	Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Беседа, работа с книгой, подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»
46	<i>Р/р</i> Историческая тема в стихотворении А. А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Урок развития речи	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А. А. Блока; содержание стихотворения «Россия». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворении, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих дей-	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщения учащихся, работа над стихотворением, анализ стихотворения,



				стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста	ствий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		аналитическая беседа
47	Историческая тема в поэме С. А. Есенина «Пугачёв»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве С. А. Есенина, поэма как жанр; содержание, историческую основу поэмы. Уметь определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сообщение учащихся, работа над фрагментами поэмы, аналитическая беседа. Чтение наизусть
48	Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина	1	Комбинированный урок	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	Исследовательская и проектная деятельность
49	И. С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Урок получения новых знаний	Научиться определять особенности повествования И. С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление плана, работа с текстом и учебником в парах
50	<i>Р/р</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,	1	Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод	Формирование навыков взаимодействия в	Сообщения учащихся, анализ

	А. Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект		знаний	монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	текста, проекты
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Урок-исследование	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь анализировать прочитанное, аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа по вопросам, выразительное чтение, анализ текста
52	<i>Р/р</i> М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Урок развития речи	Знать биографические сведения, понятия сатира и юмор. Понимать отличие сатиры от юмора. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сообщение, анализ рассказа, написание миниатюры
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	Урок получения новых знаний	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского; содержание глав поэмы «Василий Теркин». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в поэме, его патриотическую тематику. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; находить в поэтических	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Лекция, аналитическая беседа, тест. Работа с книгой, работа в группе

				текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять тему и идею поэтического текста, делать выводы, характеризовать героя	решения в совместной деятельности	взаимопонимания	
54	<i>Р/р</i> А. Т. Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»	1	Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Анализ главы по плану
55	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	Урок-концерт	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть. Аналитическая беседа с элементами анализа
56	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Урок получения новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве В. П. Астафьева. Научиться определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Сообщение учащихся, работа со статьей, выразительное чтение, проект

					адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
57	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Урок комплексного применения знаний	Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение эпизодов, самостоятельной работе с текстом.	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление хар-ки героев в группах, анализ текста, пересказ
58	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1	Урок контроля	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Сочинение - рассуждение
59	И. Ф. Анненский «Снег»; Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков» Н. А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н. М. Рубцов «По вечерам»,	1	Урок-концерт	Знать биографические сведения, средства художественной выразительности. Понимать философский подтекст лирики. Уметь выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа в группах, сообщения уч-ся, чтение наизусть

	«Встреча», «Привет, Россия...»						
60	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Урок получения новых знаний	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Лекция, аналитическая беседа, тестирование, работа с книгой
61	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Урок получения новых знаний	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Инсценирование, анализ сцен
62	Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Урок получения новых знаний	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентации, работа с текстом, чтение по ролям
63	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Урок получения новых знаний	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Презентации, работа с текстом, пересказ,

			знаний		саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	рассказ о герое
64	<i>Итоговое тестирование</i>	1	Урок контроля	Уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательско й и диагностической деятельности	Тестирование
65	Повторение	1					
66	Повторение	1					
67	Повторение	1					
68	Повторение	1					