



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуле»
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА

на заседании
педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
приказ № 01/45-О
от 28.08.2020 г.



Е.А.Юпатова

Рабочая программа

По предмету	«Искусство. Музыка»
Класс	7-В - 7 В
Учебный год	2020-2021
Количество часов на уч. год	34
Количество часов в неделю	1
УМК	«Искусство. Музыка» Т.И.Науменко; В.В.Алеев, Москва, Дрофа, 2017г.
Составитель (и)	Мороз Татьяна Леонидовна
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург
2020г.

Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Искусство (музыка)» 7 класс

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений.

Учебно-методический комплект

1. Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2017.

2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 20014.

3. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев . – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.

4. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2017.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе в 2019-2020 уч. году на учебный предмет «Искусство (музыка)» отводится 35 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34. Из них: I четверть – 9 часов, II четверть – 7 часов, III четверть – 10 часов, IV четверть – 8 часов.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ИКТ- компетентности обучающихся:

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Содержание программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.	13	Единство музыкального произведения. Музыка трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание? Каким бывает музыкальное содержание? Музыка, которую необходимо объяснить словами. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.
2.	Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.	13	Что такое музыкальная форма? «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов.
3.	Традиции и современность в музыке.	8	Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.
	Итого	34	

Поурочно-тематическое планирование по предмету «Искусство. Музыка» 7 класс F-T-E.
(в соответствии ФГОС)

№	Тема урока	Количество часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения: предметные знания и УУД	Виды и формы контроля
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении. Содержание в музыке. Музыка, которую трудно объяснить словами.	1 ч.	<i>Урок изучения и закрепления нового материала.</i>	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном пространстве. Выражать свои мысли и отстаивать собственное мнение. Создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера.	устный опрос
2	В чем состоит сущность музыкального содержания.	1 ч.	<i>Комбинированный урок.</i>	Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Осуществлять поиск информации, расширяющий знания. Осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. Проявлять интерес к практическому музицированию и творческой деятельности.	устный опрос
3	Способы воплощения содержания в музыкальном произведении.	1 ч.	Комбинированный урок.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Сравнивать содержание картин с музыкальными впечатлениями. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусств.	устный опрос
4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1 ч.	Комбинированный урок	Анализировать музыкальные произведения программной музыки, находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии, изобразительного искусства. Осуществлять поиск информации в сети Интернет. Знать музыкальные термины. Передавать свои впечатления в устной и письменной речи. Предвосхищать результаты и уровни усвоения нового материала.	устный опрос
5	Образ ноября в пьесе П.И.Чайковского. Свойство программности-	1ч.	Урок обобщения и систематизации знаний	Расширять о яркости и контрастности в музыке. Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе. Выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на	Устный опрос

	расширять и углублять музыкальное содержание. Восточная тема в творчестве Н.А.Римского-Корсакова.			вопросы, делать выводы. Составлять план для решения учебных программ. Анализировать содержание музыкальных произведений, находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.	
6	Когда музыка не нуждается в словах. Каким бывает музыкальное содержание. (обобщение знаний)	1 ч.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выявлять возможности преобразующего значения музыки; высказывать собственное мнение о художественные достоинства отдельных музыкальных произведений. Ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск информации, знать музыкальные термины. Самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении поискового характера.	устный опрос
7.	Лирические образы в музыке. Драматические образы.	1 ч.	Урок закрепления нового материала	Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием образа в музыкальном произведении. Давать определение термину «лирический» образ. Выбирать способы решения учебных и познавательных задач, выполнять задания в соответствии поставленной целью.	устный опрос
8.	Эпические образы в музыке. Русские былины, песни, причитания как источник эпического содержания в произведении.	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке; наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении; сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Давать определение термину «эпический образ», сравнивать и сопоставлять средства воплощения музыкальных образов. Проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить коррективы для достижения запланированных результатов.	устный опрос
9.	«Память жанра».	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Определять взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки; понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным	устный опрос

.	Способность музыкальных жанров вызывать образные представления. Использование композиторами жанры для воплощения определенного содержания.			воплощением. Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации в справочной литературе и энциклопедии, знать музыкальные термины.	
10	Такие разные песни, танцы, марши. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных жанров.	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных композиторов. Иметь мотивацию к учебной деятельности; уважать чувства и настроения другого человека.	устный опрос
11	Такие разные песни, танцы, марши. Обобщение.	1 ч.	Комбинированный урок.	Выделять и формулировать познавательную цель; выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, отвечать на вопросы, делать выводы. Обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, формулировать свои затруднения.	устный опрос
12	Сюжеты и герои музыкального произведения. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.	1 ч.	Комбинированный урок.	Выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; выбирать тему проекта с помощью учителя. Проявлять доброжелательность и доверие в коллективном обсуждении вопросов, проявлять чувство уверенности при защите собственного проекта. Применять на практике разные формы презентаций учебных проектов.	устный опрос
13	Художественная форма – это ставшее зримым содержание. Понимание музыкальной	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Понимать характерные особенности музыкального языка; воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средства музыкальной выразительности; понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. Соотносить содержание с	устный опрос

	формы в узком и широком смысле.			формой музыки. Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	
14	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Причины обращения композиторов к большим и малым формам. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Воспринимать и оценивать музыкальные формы с точки зрения содержания; выявлять круг музыкальных образов, воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Определять многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Понимать характерные особенности музыкального языка; наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Ставить и формулировать учебные задачи, составлять план для учебных задач.	Устный опрос
15	О роли повторов в музыке. Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии, устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки.	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Исследовать специфику музыкального формообразования; наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). Осуществлять поиск информации в учебнике, знать музыкальные термины. Выражать свои мысли, отвечать на вопросы, делать выводы. Составлять план для решения учебных задач. Проявлять интерес к музыкально-практической и творческой деятельности.	Устный опрос
16	Двухчастная и трехчастная форма. «Венецианская ночь», «Ночная серенада» - М.И.Глинки.	1ч.	Комбинированный урок.	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. Графически изображать двухчастную и трехчастную форму, знать музыкальные термины. Проявлять интерес к произведениям русских поэтов и композиторов. Иметь мотивацию к учебной деятельности.	Устный опрос
17	Многомерность образа:	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Определять рондо музыкальных произведений, наблюдать за развитием образа, анализировать приемы развития образов в	Устный опрос

	<p>форма рондо.</p> <p>Роль рефрена и эпизода в форме рондо.</p>			<p>произведениях разных жанров. Изображать графически форму рондо, знать музыкальные термины. Выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать свое мнение, делать выводы.</p>	
18	<p>Образ «Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Д.Шостаковича.</p> <p>Вариационная форма.</p> <p>Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций.</p>	<p>1ч.</p> <p>1 ч.</p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Различать многообразие форм построения вариаций; рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыки. Графически изображать форму вариации, участвовать в учебном проекте. Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, проявлять активность во взаимодействии, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам, превосходить результаты и уровни усвоения.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p>
19	<p>Сонатная форма.</p> <p>Обобщение по теме «Форма в музыке».</p>	1ч.	Комбинированный урок.	<p>Обобщать изученный материал, определять формы музыкальных произведений и их авторов. Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск в сети Интернет; применять на практике разные формы презентаций и учебных проектов. Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; соотносить результаты своей деятельности с поставленной целью и оценивать его.</p>	Устный опрос
20	<p>Связь музыкальной формы и драматургии.</p> <p>Принципиальное различие между музыкальной формой и драматургией.</p> <p>Музыкальный порыв.</p> <p>Развитие образов и персонажей в оперной</p>	1ч.	Комбинированный урок.	<p>Научиться определять развитие одного образа в музыке; воспринимать особенности драматургического развития малых форм; понимать особенности музыкального языка. Уметь обобщать и систематизировать полученные знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его. Формулировать познавательную цель. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Уважать чувства и настроение другого человека.</p>	Устный урок

	драматургии.				
21	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем. Формула красоты.	1ч.	Комбинированный урок.	Воспринимать и оценивать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных тем внутри каждой части симфонического произведения. Выявлять круг музыкальных тем в различных частях симфонического произведения. Поиск информации в учебнике ориентироваться в схеме и называть разделы симфонического цикла. Составлять план для решения учебных проблем.	Устный опрос
22	Музыка старая и новая – «Традиция и современность в музыке» и ее осмысление сквозь призму вечных тем. Настоящая музыка не бывает «старой».	1ч.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Высказывать и рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Осваивать диалоговую форму общения, отвечать на вопросы, делать выводы. Создавать алгоритм деятельности при решении проблем поискового характера. Рассуждать о понятиях «старая» и «новая» музыка. Определять характерные черты западноевропейской музыки разных эпох; сравнивать по характерным признакам: интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме.	Устный опрос
23	Живая сила традиции – как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных «людей. Искусство начинается с мифа – роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.	1ч.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Рассуждать о роли и значении художественно- исторических традиций в произведениях с позиции красоты и правды. Наблюдать за развитием одного образа. Развивать навыки исследовательской деятельности. Планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, передавать свои впечатления. Научиться понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Осуществлять поиск в сети Интернета. Выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и усвоения.	Устный опрос
24	Мир сказочной мифологии- сочетание реального и	1ч.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Воспринимать мифологическое творчество во всем многообразии. Понимать характерные особенности	Устный опрос

	вымышленного. Языческая Русь - «Весна священная»- И.Стравинского.			<p>музыкального языка. Осваивать стилистические черты русской классической музыкальной школы.. Понимать связь реального и вымышленного в искусстве. Принимать установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Раскрывать особенности тем и образов в музыке, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.</p>	
25	«Благословляю вас, леса...» -П.И.Чайковского «Послеполуденный отдых Фавна» -К.Дебюсси.	1ч.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Научиться воспринимать мифологическое творчество во всем его многообразии; определять интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности музыки. Осваивать отдельные образцы, характерные черты разных эпох западноевропейской музыки. Соотносить содержание картин с музыкальными впечатлениями, ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.</p>	Устный опрос
26	Обобщение по теме и «Вечные» темы в искусстве: сказочно-мифологические темы.	1ч.	Комбинированный урок	<p>Понимать роль сказок и мифов в жизни людей давних эпох, и поныне не утративших своей поэтической прелести. Практически применять музыкальные знания. Понимать потребность человека прошлого и настоящего в единении с природой. Планировать учебное сотрудничество.</p>	Устный опрос
27	Подвиг во имя свободы увертюра «Эгмонт» - Л.В.Бетховена. Пафос революционной борьбы в увертюры.	1ч.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Воспринимать особенности интонационного и драматического развития в произведениях сложных форм; узнавать по характерным признакам (интонациям, мелодии, гармонии, ритму, динамике). Ставить и формулировать проблему. Выражать свои мысли, аргументировать и отстаивать собственное мнение, осваивать диалоговую форму общения.</p>	Устный опрос
28	Мир духовной музыки – мир красоты и гармонии. Колокольный звон на Руси. Великие композиторы – авторы духовных	1ч.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	<p>Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа; оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Осуществлять поиск в сети Интернет музыкально-образовательной информации. Ставить вопросы, осваивать диалоговую форму общения.</p>	Устный опрос

	сочинений.				
29	Великие композиторы - авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании музыкальных образов.	1ч.	Комбинированный урок.	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов; осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. Знать имена великих русских композиторов и их духовные произведения. Ориентироваться в нотной записи музыкальной речи, соотносить содержание картин и икон с музыкальными впечатлениями, понимать роль духовной музыки в жизни человека.	Устный опрос
30	Вечные сюжеты. Воплощение «вечных» тем и сюжетов в музыке 20 века. Трагедия любви в музыке П.И.Чайковского в «Ромео и Джульетта».	1ч.	Комбинированный урок.	Анализировать стилевое многообразие 20 века; понимать характерные особенности музыкального языка; воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания; самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму). Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, знать музыкальные термины. Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и идеалах в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности. Проводить анализ собственной учебной деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	Устный опрос
31	Мотивы пути и дороги в русском искусстве, как символы жизни и судьбы. Как мы понимаем современность в музыке.	1ч.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Научиться устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы; воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и литературой и изобразительным искусством. Проявлять музыкальные способности, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Использовать образовательные ресурсы в сети Интернет для поиска художественных произведений.	Устный опрос.
32	Новые области в музыке 20	1ч.	Урок изучения и закрепления новых	Ориентироваться в джазовой музыке, называть имена	Устный опрос.

	века. Джазовая музыка- истоки возникновения, условия бытования, исполнительские особенности.		знаний.	выдающихся композиторов и исполнителей джазовой музыки. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. Знать истоки возникновения джаза, его разновидности, стилистические и исполнительские особенности, самостоятельно подбирать произведения джазовой музыки. Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений зарубежной музыкальной культуры.	
33	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1ч.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Знать о взаимодействии культурных традиции Запада и Востока. Анализировать стилевое многообразие музыки 20 века. Стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Аргументировать свою точку зрения различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям.	Устный опрос
34	Подводим итоги. Итоговое обсуждение темы: «Традиция и современность».	1ч.	Комбинированный урок.	Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. Уметь обобщать полученные знания, соотносить результат знания, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью и оценивать его, защищать собственные учебные проекты.	Устный опрос. Тестирование. Презентация.
	Итого :	34 часа.			