



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуле»
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА
на заседании
педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
приказ № 01/45-О
от 28.08.2020 г.



Е.А.Юпатова

Рабочая программа

По предмету	Изобразительное искусство
Класс	6
Учебный год	2020 – 2021
Количество часов на уч. год	34
Количество часов в неделю	1
УМК	«Перспектива»
Составитель	Векшина М.В.
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург
2020 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Изобразительное искусство» в 6 классе

Данная рабочая программа составлена на основе авторской учебной программы «Изобразительное искусство 5-9 кл.», разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО и с учетом направленности класса, реализуется программа базисного уровня в **6 классе**.

Подача материала запланирована тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований Госстандарта.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2020 года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение изобразительного искусства в 6 классе составит 34 часа.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество часов	9	7	11	7
Итого	34			

На основании приказа о выполнении учебных программ, если уроки совпадают с праздниками, будут использованы часы, выделенные на повторение, или объединены планируемые уроки по данной теме.

Учебно-методический комплект и информационное обеспечение

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы: программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений /Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2016.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 6 кл. Методическое пособие: пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2016.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

<http://edu.rin.ru/school/> Сайт Наука и образование.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://viki.rdf.ru/> Детские презентации: коллекция

<http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.ug.ru> «Учительская газета»

<http://www.ndce.ru/> Электронный каталог учебных изданий

<http://www.prosv.ru/> Издательство «Просвещение»

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Энциклопедия искусства

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

Планируемые результаты

В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен **знать/понимать**

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;

-особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;

- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

уметь

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
 - использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
 - видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
 - рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
 - передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
 - создать художественный образ в композициях;
 - выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
 - изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
 - овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- текущий,
- тематический,
- комплексный

В 6 классе ведется отметочное обучение. Каждая практическая работа учащихся совместно анализируется. Оцениваются все виды практической деятельности: практическая работа,

сообщения учащихся, выполнение презентаций, диалог, выполнение компетентностно-ориентированных заданий.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур	5	<p>Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего</p> <p>Растительный орнамент Древнего мира.</p> <p>Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта</p> <p>Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции</p> <p>Современный керамический сосуд в твоём исполнении.</p>
2	Исторические реалии в искусстве разных народов	9	<p>Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</p> <p>Каменные стражи Русской земли</p> <p>Рыцарский замок в средневековой Европе</p> <p>Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.</p> <p>Батальная композиция.</p> <p>Прославление женщины в искусстве народов мира</p> <p>Тема прекрасной девы и женщины - матери в искусстве.</p> <p>Личность женщины в портретно - исторической композиции</p> <p>Народный костюм в зеркале истории</p>

			<p>Народный костюм России как культурное достояние народов мира.</p> <p>Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций</p> <p>Разноликий хоровод.</p> <p>Праздник встречи нового года в культуре разных народов</p> <p>Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.</p> <p>Новый год шагает по планете</p>
3	Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры	6	<p>Восприятие памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонаротти); фресковой живописи художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески Псковской и Новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.</p> <p>Восприятие памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов Древней Руси, мозаичного наследия М.В.Ломоносова, мозаик Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, церкви Воскресения Христова, мозаичных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.</p> <p>Восприятие памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).</p> <p>Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.</p>
4	Образ весны как символ возрождения природы и	8	<p>Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</p>

	обновления жизни.		<p>Прилет птиц.</p> <p>Живая зыбь.</p> <p>Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения</p> <p>Как мир хорош в своей красе нежданной.</p> <p>Весеннее многообразие природных форм в искусстве</p> <p>Поле зыблется цветами</p> <p>Радость моя, земля!</p>
5	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	6	<p>Восприятие промышленных транспортных средств, создаваемых человеком средствами индустрии по законам красоты, пользы и функциональности.</p> <p>Восприятие одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.</p> <p>Восприятие одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А.Курреж и П.Карденом (Франция), М.Куант (Англия) в 60—70гг.ХХв.</p> <p>Восприятие моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.</p> <p>Восприятие одежды спортивного стиля.</p>
Итого		34	

Согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе

предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то некоторые темы ежегодно выносятся на внеклассную работу – это экскурсии, которые проводятся в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсии могут проводиться в любой день в течение учебного года.

Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря. Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	Государственный Эрмитаж
Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	Российский Этнографический музей

**Поурочно-тематическое планирование
по курсу «Изобразительное искусство» в 6 классе
на 2020 – 2021 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
				предметные знания	УУД	
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур Символика древних орнаментов – 5 часов						
1.	Растительный орнамент Древнего мира.	1	Урок изучения нового материала	Поиск выразительной композиции, умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. Уметь выполнять зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.	Текущий
2.	Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта	1	Комбинированный	Знание особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ	Текущий
3.	Изысканный	1	Комбинированный	Использование различных	Уметь выполнять зарисовки - повтор	Комплексный

	декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции		ванный	орнаментальных мотивов в росписи современной керамики	орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности соотносить свою часть работы с общим замыслом.	
4-5	Современный керамический сосуд в твоём исполнении.	2	Комбинированный	Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики	Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создать свою самобытную художественную культуру. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, творческих работ.	Текущий
<p>Исторические реалии в искусстве разных народов.</p> <p><i>Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве – 2 часа</i></p>						
6	Каменные стражи Русской земли	1	Урок изучения нового материала	Выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.	Умение грамотно зарисовывать деревянные постройки своего города, поселка, деревни, применение линейной перспективы. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Текущий
7.	Рыцарский замок в средневековой Европе	1	Комбинированный	Постройки, сделанные человеком. Овладение навыками моделирования из бумаги.	Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических	Текущий

					творческих работ.	
<i>Прославление женщины в искусстве народов мира – 4 часа</i>						
8.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	Урок изучения нового материала	Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.	Осознанное стремление к усвоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.	Текущий
9.	Личность женщины в портретно-исторической композиции	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	. Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.	Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	Тематический
10-11	Разноликий хоровод.	1	Комбинированный	Умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, реальные образы животных и декоративная их разработка.	Умение выполнять наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. Сформированность эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру.	Текущий
<i>Традиции Новолетия в культуре народов мира – 3 часа</i>						
12.	Традиции встречи Нового	1	Урок изучения	Умение выполнять зарисовки атрибутов новогоднего карнавала,	Умение выполнять зарисовки украшения елки, сувениров и	Текущий

	года в культуре разных народов		нового материала	новогодних костюмов, масок.	подарков. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.	
13-14.	Новый год шагает по планете...	2	Комбинированный	Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника	Овладение умением творческого видения, умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Уметь правильно выбирать сюжет для коллективной композиции на темы, передавать новогоднее настроение.	Комплексный
Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры <i>Идеи и формы монументально-декоративного искусства - 6 часов</i>						
15-16	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2	Урок открытия нового знания	Узнают про монументально-декоративную живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, материалы и техники	Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата Осознанное высказывание об особенностях фрески Уметь обмениваться мнениями, понимать вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Имеют положительное отношение к творческой деятельности.	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку своей и их творческой художественной деятельности.
17-	Монументально	2	Урок	Уметь различать фрески, мозаики	Оценивать и анализировать	Выполнять

18	-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика		обобщения	и иконопись.	результат своего труда; Умение высказывать мнение об особенностях мозаики, фрески. Использовать образную речь при описании мозаичного наследия Воспринимать и эмоционально оценивать красоту мозаичных панно	исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий
19-20	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	2	Комбиниров.	Узнают о монументально-декоративной живописи в архитектурной среде. Витраж.	Уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях витража , уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника, имеют положительное отношение к творческой деятельности	Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно проводить презентацию групповой работы.
<p>Образ времени года в искусстве. Весна – утро года. <i>Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве – 4 часа</i></p>						
21-22	Прилет птиц.	2	Урок изучения нового материала	Овладения навыками моделирования из бумаги, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. образ птицы истинного символа добра и красоты.	Текущий

					Умение выражать художественными средствами повадки животных и среду обитания в творчестве анималистов.	
23-24	Живая зыбь.	2	Урок изучения нового материала	Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве.	. Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, работа над композицией пейзажа по памяти Умение сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, самостоятельно выбирать изобразительные, графические материалы.	Тематический
<i>Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова – 2 часа</i>						
25-26	Как мир хорош в своей красе нежданной...	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Умение выполнять живописными и декоративными средствами с натуры пасхального натюрморта.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	Тематический
<i>Весеннее многообразие природных форм в искусстве - 2 часа</i>						
27-28	Земля пробуждается	2	Комбинированный	Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Комплексный
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции						

Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды – 2 часа

29-30	Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов	2	Урок открытия нового знания	Узнают об особенностях художественного и функционального в архитектуре и дизайне.	Планировать алгоритм своих действий по организации рабочего места и в творческой работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия, стремление к расширению своей познавательной сферы, вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника, имеют мотивацию учебной и творческой деятельности	Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях
-------	--	---	-----------------------------	---	--	---

Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили – 4 часа

31	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1	Комбиниров	Узнают о развитии национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами	Уметь организовывать свое творческое пространство, определить последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для моды, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Воспринимают искусство моделирования, понимают его значение в жизни.	Составлять коллективное панно. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассника в давать оценку результатам своей и их творческо-художествен-
----	---	---	------------	--	---	---

						ной деятельности
32	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г.ХХв	1	Комбиниров	Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами	Умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме, уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера Сориентированы на эстетическое восприятие одежды молодёжного стиля	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников в давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности
33	Фольклорное направление в моде второй половины ХХ в	1	Комбиниров	Узнавать и называть образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма	Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата. осознанное высказывание об особенностях одежды фольклорного направления, уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Имеют положительное отношение к творческой деятельности.	Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле

34	Спортивный стиль одежды	1	Урок обобщения	Знакомство с эстетически значимыми свойствами, композиционными решениями, материалами, средствами гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т.д.).	<p>Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата,</p> <p>осознанное высказывание об особенностях изображения моделей одежды</p> <p>Имеют положительное отношение к творческой деятельности</p>	Тест
----	-------------------------	---	----------------	--	--	------