



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершule»
(ЧОУ Гимназия «Петершule»)
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА

на заседании
педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
приказ № 01/45-О
от 28.08.2020 г.

Е.А.Юпатова

Рабочая программа

По предмету	Изобразительное искусство
Класс	5
Учебный год	2020 – 2021
Количество часов на уч. год	34
Количество часов в неделю	1
УМК	«Перспектива»
Составитель	Векшина М.В.
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург
2020 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Изобразительное искусство» в 5 классе

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» авторского коллектива под руководством Т. Я. Шпикаловой

В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 15%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований Госстандарта.

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобразительном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2020 года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение изобразительного искусства в 5 классе составит 34 часа.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество часов	9	7	11	7
Итого	34			

На основании приказа о выполнении учебных программ, если уроки совпадают с праздниками, будут использованы часы, выделенные на повторение, или объединены планируемые уроки по данной теме.

Учебно-методический комплект и информационное обеспечение

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы: программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство: учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2016.

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 5 кл. Методическое пособие: пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2016.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

<http://edu.rin.ru/school/> Сайт Наука и образование.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://viki.rdf.ru/> Детские презентации: коллекция

<http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.ug.ru> «Учительская газета»

<http://www.ndce.ru/> Электронный каталог учебных изданий

<http://www.prosv.ru/> Издательство «Просвещение»

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

Энциклопедия искусства

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

Планируемые результаты

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы, обучающиеся к концу 5 класса должны

знать:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городец, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;

- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- текущий,
- тематический,
- комплексный

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве	12	<p>Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.</p>
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	5	<p>Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.</p>
3	Мудрость народной жизни в искусстве.	7	<p>Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.</p>

4	Образ единения человека с природой в искусстве.	4	Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.
5	Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности	6	<p>Восприятие произведений известных зарубежных (К.Моне, К.Писсарро, П.Сезанна, П.Гогена, М.Дени, П.Бонара, Ф.Ходлера, Э.Мунка, Г.Климта) и отечественных (М.А.Врубеля, К. А.Коровина, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакста, К.А.Сомова, М.З. Шагала, Р.Р.Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX—начала XX в.</p> <p>Восприятие произведений отечественных (М.А.Врубель, И.И.Билибина, В.В.Кандинского, Р.Р.Фалька, А.В.Лентулова, К. О.Сомова, К.С.Малевича, Н.М.Альтмана) и зарубежных (П.Сезанна, А.Матисса, Х.Гриса, Ж.Брака, П.Пикассо) художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе—кубизм.</p>
Итого		34	

Согласно федеральному компоненту базисного учебного плана, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе предусмотрено 102 часа (34 урока в год), то некоторые темы ежегодно выносятся на внеклассную работу – это экскурсии, которые проводятся в соответствии с требованиями Примерной программы основного общего образования: «Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников». Экскурсии могут проводиться в любой день в течение учебного года.

Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.	Российский Этнографический музей
Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.	Российский Этнографический музей
Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве. Мастер-класс: изготовление обрядовой куклы.	Российский Этнографический музей

Поурочно-тематическое планирование
по курсу «Изобразительное искусство» в 5 классе
на 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
				предметные знания	УУД	
Образ родной земли в изобразительном искусстве – 12 часов.						
1-2.	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2	Урок изучения нового материала	<p>Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков.</p> <p>Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран.</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>	<p>Выполнить рисунок с натуры отдельных осенних плодов.</p> <p>Выполнить с натуры натюрморт из овощей.</p>
3.	Чудо-дерево.	1	Урок	Рассматривать декоративные	Оценивать собственную успешность	Выполнить

			<p>обобщения и систематизации знаний, умений, навыков</p>	<p>рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях.</p> <p>Рассказывать об особенностях плакатного искусства.</p> <p>Называть главные средства выразительности рельефных композиций.</p> <p>Объяснять значение слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p>	<p>выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий.</p> <p>Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>рельефную композицию из пластилина «Древо жизни».</p>
4	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	Комбинированный	<p>Уметь выполнять с натуры этюда осенних цветов в букете.</p>	<p>Умение использовать композиционное построение: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.</p>	Текущий
5-6	Цветы на лаковых подносах мастеров Жостова и Нижнего Тагила	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<p>Передача разнообразия природных форм и их изобилие</p>	<p>Уметь выполнять - повтор элементов цветочной росписи подносов.</p> <p>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе творческой работы.</p>	Комплексный
7-8	Цветочные мотивы в искусстве народов России,	2	Урок изучения нового материала	<p>Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета</p>	<p>Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре.</p> <p>Уметь находить композиционное и</p>	Текущий

	стран Западной Европы и Востока				цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.	
9-10	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в техники монотипии. Выделять особенности «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя.	Выполнить эскиз осеннего пейзажа в технике монотипии. Завершить работу над пейзажем.
11-12	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Объяснить смысл понятий <i>графика</i> , <i>гравюра</i> .	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Выполнить осенний пейзаж графическими средствами. Выполнить иллюстрацию к лирическим стихам русских поэтов.
Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре						

и современной жизни и их образы в искусстве – 5 часов

13-14	Зимняя пора в живописи и графике.	2	Комбинированный	<p>Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.</p> <p>Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.</p>	<p>Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p> <p>Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	<p>Выполнить зарисовки зимней природы.</p> <p>Выполнить композицию зимнего пейзажа.</p>
15	Делу – время, потехе – час. Рукодельницы и мастера.	1	Комбинированный	<p>Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p>	<p>Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.</p> <p>Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.</p>	<p>Выполнить графический эскиз пояса.</p> <p>Конструировать изделие «пояс» (плетение из трех и пяти нитей).</p>
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров	2	Комбинированный	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнивать особенности</p>	<p>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем</p>	<p>Изобразить сказочного героя.</p>

	искусства.			изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа.	и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Изобразить былинного героя.
Мудрость народной жизни в искусстве – 7 часов.						
18-19	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и	Выполнить графические зарисовки деревянных построек. Выполнить макет избы из бумаги.

				типы и назначение.	искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	
20	Изба – модель мироздания.	1	Урок изучения нового материала	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа.</p> <p>Сравнивать художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов.</p> <p>Различать типы и назначение домовой резьбы.</p>	<p>Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе;</p> <p>воспринимать учебное задание;</p> <p>выбирать последовательность действий;</p> <p>оценивать ход и результат выполнения работы;</p> <p>участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> <p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.</p>

21-22	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». Образы персонажей.	2	Урок изучения нового материала	<p>Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.</p> <p>Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин).</p> <p>Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p> <p>Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> <p>Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</p>	<p>Выполнить эскизы декораций, костюмов к театральной постановке.</p> <p>Выполнить эскизы костюмов персонажей.</p> <p>Создать коллективное панно «Снегурочка» в технике коллаж.</p>
23-24	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2	Комбиниров	Узнают средства художественной выразительности рекламного плаката.	<p>Уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану,</p> <p>умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Тест</p>

					<p>умение строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при обсуждении произведений искусств</p> <p>Сориентированы на наблюдение и восприятие афиши</p>	
<p>Образ единения человека с природой в искусстве – 4 часа.</p>						
25.	Животные – братья наши меньшие.	1	Урок изучения нового материала	<p>Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре. Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр, художник-анималист</i>.</p>	<p>Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>	Выполнить наброски животных с натуры, по памяти и представлению.
26.	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1	Комбинированный	<p>Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных.</p>	<p>Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Уметь пользоваться языком</p>	Выполнить скульптурный этюд животного по памяти.

					изобразительного искусства.	
27-28.	Экологическая тема в плакате.	2	Урок изучения нового материала	Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе. Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности.	Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	Выполнить эскиз плаката «Экология в картинках».
Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности – 6 часов						
29-30	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XXв. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2	Урок открытия нового знания	Узнают о специфике художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве.	Осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя, умение эмоционально реагировать на произведения искусства, использовать образную речь	Выражать в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма
31-32	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала	2	Комбиниров	Познакомятся с произведениями отечественных (М.А.Врубель, И.И.Билибина, В.В.Кандинского, Р.Р.Фалька), и зарубежных (П.Сезанна, А.Матисса, П.Пикассо)	Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия, умение самостоятельно формулировать	Сравнивать произведения художников Называть

	XXв. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира			художников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили	творческую проблему, уметь участвовать в обсуждении использования выразительных художественных средств в произведениях изобразительного искусства	приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ
33-34	От примитивизма к абстракции	2	Урок обобщения	<p>Научатся сопоставлять произведения художников-реалистов, импрессионистов, кубистов.</p> <p>Находить различия в средствах художественной выразительности.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.</p>	Контролировать, оценивать учебные действия, осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях абстрактной живописи, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие абстрактной живописи	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>