



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуле»  
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА**

на заседании  
педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
приказ № 01/45-О  
от 28.08.2020 г.

Е.А.Юпатова

## Рабочая программа

По предмету	Искусство (музыка)
Класс	3
Учебный год	2020 – 2021
Количество часов на уч. год	34
Количество часов в неделю	1
УМК	Музыка, Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, Москва, Просвещение, 2017.
Составитель	Мороз Татьяна Леонидовна
Квалификационная категория	высшая

## **Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Искусство (музыка)» 3 класс**

Предмет музыка в начальной школе формирует фундамент музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

### **Количество учебных часов**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Искусство (музыка)» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ ФГОС II поколения, программа 3 класса рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

### **Используемый учебно-методический комплект**

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, Музыка, Просвещение, 2017.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской

православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая

пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

## Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	<b>Россия – Родина моя.</b>	3	Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Сочинения отечественных композиторов о Родине.
2.	<b>День, полный событий.</b>	6	Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.
3.	<b>О России петь – что стремиться в храм.</b>	7	Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.
4.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	4	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка.
5.	<b>В музыкальном театре.</b>	6	Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность,

			маршевость в опере и балете. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.
6.	<b>В концертном зале.</b>	3	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.
7.	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	5	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира.
	<b>Итого</b>	34	

## Поурочно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения: предметные знания и УУД		Виды и формы контроля
<b>Тема «Россия – Родина моя» (5ч)</b>						
1	Мелодия – душа музыки.	1	Изучение нового материала. Вводный урок.	<p><b>Регулятивные.</b> Внесение дополнений и корректив в план.</p> <p><b>Познавательные.</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Владение диалогической формой речи в соответствии с нормами родного языка.</p>	<p><b>Наблюдать</b> окружающий мир, <b>вслушиваться</b> в него, <b>размышлять</b> о нём;</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p>	<b>Устный опрос.</b>
2	Природа и музыка.	1	Расширение и углубление знаний.	<p><b>Регулятивные.</b> Определение последовательности и промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные.</b> Поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Определение цели сотрудничества с учителем.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных стилей и жанров;</p> <p><b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p> <p><b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения;</p> <p><b>соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;</p> <p><b>инсценировать</b> фрагменты опер,</p>	<b>Устный опрос.</b>

					<p>мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p> <p><b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки;</p> <p><b>осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.</p>	
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	Изучение нового материала.	<p><b>Регулятивные.</b> Сличение способа действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона.</p> <p><b>Познавательные.</b> Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Определение цели сотрудничества со сверстниками.</p>	<p><b>Наблюдать</b> окружающий мир, <b>вслушиваться</b> в него, <b>размышлять</b> о нём;</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p>	<b>Устный опрос</b>
4	Кантата «Александр Невский».	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	<p><b>Регулятивные.</b> Составление плана и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные.</b> Преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных стилей и жанров;</p> <p><b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке;</p> <p><b>исполнять</b></p>	<b>Устный опрос</b>

				данную предметную область. <b>Коммуникативные.</b> Планирование учебного сотрудничества со сверстниками.	различные по характеру музыкальные произведения; <b>соотнести</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;	
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Урок обобщения.	<b>Регулятивные.</b> Выделение учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <b>Познавательные.</b> Структурирование знаний. <b>Коммуникативные.</b> Выработка способов взаимодействия «учитель – ученик».	<b>инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; <b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; <b>осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.	<b>Устный опрос</b>
<b>Тема «День, полный событий» (4ч)</b>						
6	Утро.	1	Расширение и углубление знаний.	<b>Регулятивные.</b> Целеполагание. <b>Познавательные.</b> Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. <b>Коммуникативные.</b> Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства; <b>распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные	<b>Устный опрос</b>

					ые особенности музыки; <b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия; <b>выявлять</b> различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций;	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<b>Регулятивные.</b> Внесение необходимых дополнений и корректив в план. <b>Познавательные.</b> Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные.</b> Выявление и идентификация проблемы.	<b>воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); <b>анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации;	<b>Устный опрос</b>
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	Расширение и углубление знаний.	<b>Регулятивные.</b> Внесение дополнений в способ действия. <b>Познавательные.</b> Рефлексия способов и условий действия. <b>Коммуникативные.</b> Поиск и оценка альтернативных	<b>применять</b> знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;	<b>Устный опрос</b>

				способов решения проблемы.	<b>передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;	
9	Вечер.	1	Урок обобщения.	<b>Регулятивные.</b> Выделение учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <b>Познавательные.</b> Структурирование знаний. <b>Коммуникативные.</b> Выработка способов взаимодействия «учитель – ученик».	<b>приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность	<b>Устный опрос.</b> <b>Тест.</b>
<b>Тема «О России петь - что стремиться в храм»</b>						
10	Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся!	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<b>Регулятивные.</b> Внесение дополнений и корректив в план. <b>Познавательные.</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <b>Коммуникативные.</b> Владение диалогической формой речи в	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства; <b>распознавать и</b> эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные	<b>Устный опрос.</b>

				соответствии с нормами родного языка.	ые особенности музыки; <b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия;	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама!	1	Интегрированный урок.	<b>Регулятивные.</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные.</b> Поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные.</b> Определение цели сотрудничества с учителем.	<b>выявлять</b> различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций; <b>воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение);	<b>Устный опрос.</b>
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	Расширение и углубление знаний.	<b>Регулятивные.</b> Сличение способа действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона. <b>Познавательные.</b> Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные.</b> Определение цели	<b>анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и образительные интонации; <b>применять</b> знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения;	<b>Устный опрос.</b>

				сотрудничества со сверстниками.	<b>передавать</b> в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;	
13	Святые земли Русской.	1	Интегрированный урок.	<b>Регулятивные.</b> Составление плана и последовательности действий. <b>Познавательные.</b> Преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область. <b>Коммуникативные.</b> Планирование учебного сотрудничества со сверстниками.	<b>приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность	<b>Устный опрос.</b>
14	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<b>Регулятивные.</b> Выделение учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. <b>Познавательные.</b> Структурирование знаний. <b>Коммуникативные.</b> Выработка способов взаимодействия «учитель – ученик»	<b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность	<b>Устный опрос.</b>
15	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	1	Обобщение и усвоение новых знаний.	<b>Регулятивные.</b> Целеполагание. <b>Познавательные.</b>	<b>Знать</b> основные принципы	<b>Устный опрос.</b>

				Осознанное и произвольное построение речевого высказывания. <b>Коммуникативные.</b> Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	развития (повтор, контраст, вариационность ) в народной музыке и в произведениях композиторов. <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;	
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1	Урок контроля.	<b>Регулятивные.</b> Внесение необходимых дополнений и корректив в план. <b>Познавательные.</b> Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные.</b> Выявление и идентификация проблемы.	<b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>инсценировать</b> произведения различных жанров; <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.	<b>Устный опрос.</b> <b>Тест.</b>
17	Обобщающий урок.	1	Обобщение полученных знаний.	<b>Регулятивные.</b> Внесение дополнений в способ действия. <b>Познавательные.</b> Рефлексия способов и условий действия. <b>Коммуникативные.</b> Поиск и оценка альтернативных способов решения проблемы.	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение; <b>корректировать</b> собственное	<b>Устный опрос.</b>

					исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность	
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	Изучение и закрепление знаний.	<b>Регулятивные.</b> Саморегуляция (как способность к волевому усилию и преодолению препятствий). <b>Познавательные.</b> Рефлексия способов и условий действия. <b>Коммуникативные.</b> Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.		<b>Устный опрос.</b>
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	Обобщение и систематизация знаний.	<b>Регулятивные.</b> Внесение дополнений и корректив в план. <b>Познавательные.</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <b>Коммуникативные.</b> Владение диалогической формой речи в соответствии с нормами родного языка.		<b>Устный опрос.</b>
20	Опера «Снегурочка».	1	Расширение и углубление знаний.	<b>Регулятивные.</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом		<b>Устный опрос.</b>

				<p>конечного результата.</p> <p><b>Познавательные.</b> Поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Определение цели сотрудничества с учителем.</p>		
21	Океан- море синее.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<p><b>Регулятивные.</b> Сличение способа действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона.</p> <p><b>Познавательные.</b> Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Определение цели сотрудничества со сверстниками.</p>		<b>Устный опрос.</b>
22	Балет « Спящая красавица».	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<p><b>Регулятивные.</b> Составление плана и последовательности действий.</p> <p><b>Познавательные.</b> Преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Планирование учебного сотрудничества со сверстниками.</p>	<b>Чувствовать</b> кульминацию музыкального произведения, <b>передавать её</b> средствами исполнения	<b>Устный опрос.</b>
23	В современных ритмах.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<p><b>Регулятивные.</b> Выделение учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.</p>	<b>Различать</b> мажор и минор; <b>использовать</b> и <b>воплощать</b>	<b>Устный опрос.</b>

				<p><b>Познавательные.</b> Структурирование знаний.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Выработка способов взаимодействия «учитель – ученик»</p>	<p>ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве</p>	
<b>Тема « В концертном зале» (6ч)</b>						
24	Музыкальное состязание	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<p><b>Регулятивные.</b> Целеполагание.</p> <p><b>Познавательные.</b> Осознанное и произвольное построение речевого высказывания.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>	<p><b>Различать</b> мажор и минор; <b>использовать и воплощать</b> ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве</p>	<b>Устный опрос.</b>
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Обобщение полученных знаний.	<p><b>Регулятивные.</b> Внесение необходимых дополнений и корректив в план.</p> <p><b>Познавательные.</b> Контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Выявление и идентификация проблемы.</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов; <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.</p>	<b>Устный опрос.</b>
26	Музыкальные инструменты.	1	Обобщение и усвоение новых знаний.	<p><b>Регулятивные.</b> Внесение дополнений в способ действия.</p> <p><b>Познавательные.</b> Рефлексия способов и условий действия.</p> <p><b>Коммуникативные.</b> Поиск и оценка альтернативных</p>	<p><b>сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; <b>соотносить</b> художественн</p>	<b>Устный опрос. Тест.</b>

				способов решения проблемы.	о-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	Изучение и закрепление знаний.	<b>Регулятивные.</b> Внесение дополнений и корректив в план. <b>Познавательные.</b> Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. <b>Коммуникативные.</b> Владение диалогической формой речи в соответствии с нормами родного языка.	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); <b>определять</b> форму построения музыкального произведения и	<b>Устный опрос.</b>
28	«Героическая». Призыв к мужеству.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<b>Регулятивные.</b> Сличение способа действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона. <b>Познавательные.</b> Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные.</b> Определение цели сотрудничества со сверстниками.	<b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; <b>анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;	<b>Устный опрос.</b>
29	Мир Бетховена.	1	Расширение и углубление темы.	<b>Регулятивные.</b> Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные.</b>	<b>Инсценировать</b> произведения различных жанров и форм; <b>оценивать</b> собственную	<b>Устный опрос.</b>

				Поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные.</b> Определение цели сотрудничества с учителем.	музыкально-творческую деятельность; <b>общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	
<b>Тема «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)</b>						
30	Чудо - музыка.	1	Изучение и закрепление знаний.	<b>Регулятивные.</b> Сличение способа действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона. <b>Познавательные.</b> Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные.</b> Определение цели сотрудничества со сверстниками.	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство мира; <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города;	<b>Устный опрос.</b>
31	Острый ритм-джаза звуки.	1	Расширение и углубление знаний.	<b>Регулятивные.</b> Сличение способа действия с заданным эталоном и обнаружение отклонений и отличий от эталона. <b>Познавательные.</b> Применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	<b>Определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе	<b>Устный опрос.</b>

				<p>средств.</p> <p><b>Коммуникативные.</b>          Определение цели сотрудничества со сверстниками.</p>	<p>полученных знаний;  <b>анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;  <b>участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.</p>	
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	<p><b>Регулятивные.</b>          Саморегуляция (как способность к волевому усилию и преодолению препятствий).</p> <p><b>Познавательные.</b>          Рефлексия способов и условий действия.</p> <p><b>Коммуникативные.</b>          Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.</p>	<p><b>Осуществляют</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве;  <b>корректировать</b> собственное исполнение;  <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;  <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;  <b>общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	Устный опрос.
33	Мир С. Прокофьева. Певцы родной	1	Интегрированный урок.	<b>Регулятивные.</b> Внесение необходимых	Чтение стихов, сольное и хоровое	Устный опрос.

	природы.			дополнений и корректив в план. <b>Познавательные.</b> Контроль и оценка процесса и результатов деятельности. <b>Коммуникативные.</b> Выявление и идентификация проблемы.	исполнение.	
34	Повторение, обобщение	1	Урок – беседа. Урок-концерт.	<b>Регулятивные.</b> Внесение дополнений в способ действия. <b>Познавательные.</b> Рефлексия способов и условий действия. <b>Коммуникативные.</b> Поиск и оценка альтернативных способов решения проблемы.	Выразительно е исполнение произведений.	Устный опрос.