



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершале»  
(ЧОУ Гимназия «Петершале»)  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА**

на заседании  
педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Генеральный директор  
приказ № 01/45-О  
от 28.08.2020 г.

Е.А.Юпатова

## Рабочая программа

По предмету	Изобразительное искусство
Класс	3
Учебный год	2020 – 2021
Количество часов на уч. год	34
Количество часов в неделю	1
УМК	«Перспектива»
Составитель	Векшина М.В.
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург  
2020 г.

## **Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Изобразительное искусство» 3 класс**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, как духовному опыту поколений; овладение способами художественной деятельности; развитие творческой одарённости ребёнка. Содержание программы по изобразительному искусству позволяет шире использовать дифференцированный подход к учащимся. Это способствует нормализации нагрузки обучающихся, обеспечивает более целесообразное их включение в учебную деятельность, своевременную корректировку трудностей и успешное продвижение в художественно-эстетическом развитии.

Рабочая программа предоставляет возможность осуществлять во внеклассной работе разнообразную проектную деятельность.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2020 года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение изобразительного искусства в 1 классе составит 34 часа.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество часов	9	7	11	7
<b>Итого</b>	<b>34</b>			

На основании приказа о выполнении учебных программ, если уроки совпадают с праздниками, будут использованы часы, выделенные на повторение, или объединены планируемые уроки по данной теме.

### **Учебно-методический комплект и информационное обеспечение**

- Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А. Величина. М.: Просвещение, 2020
- Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство. 3 класс"
- Мультимедийное пособие «Изобразительное искусство». 3 класс.
- Интернет – ресурсы
- ✓ Википедия: свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- ✓ Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.
- ✓ Официальный сайт УМК «Перспектива». Режим доступа: <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva>
- ✓ Словарь терминов искусства [/www.artdic.ru/index.ht](http://www.artdic.ru/index.ht)

### **Планируемые результаты**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

#### **Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты**

#### *Познавательные:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

#### *Регулятивные:*

1. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### *Коммуникативные:*

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
  - обеспечить Обязательный минимум содержания федерального компонента начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство»;
  - содействовать развитию эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного искусств, окружающего мира;
  - способствовать освоению первичных знаний о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура, дизайн);
  - содействовать воспитанию личности на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- обеспечивать овладение элементарными умениями, навыками, способами художественно-трудовой деятельности с различными материалами;
- способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

### **Формы контроля знаний, умений, навыков**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

## Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Основы художественного изображения. Изобразительное искусство	18	<p>Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов искусства народов России и других стран мира.</p> <p>Расширение знаний и представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>о цвете, его возможностях в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Нюансные и контрастные цветовые сочетания, теплые и холодные цвета (в тени и на свету) в передаче освещенности предметов, пространства;</li> <li>о графических средствах выразительности. Линия в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений. Передача объема с помощью света и тени.</li> <li>Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы; передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);</li> <li>о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;</li> <li>о декоративной композиции. Средства декоративной композиции: декоративное обобщение природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение</li> </ul>

			<p>деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета.</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности:</p> <p>Изображение по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами объектов природы, архитектуры, композиции пейзажа («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны», «Чьи терема ушли под небеса...», «Живописные просторы Родины»). Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа. Отражение своеобразия природы своего края.</p> <p>Изображение натюрморта. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы. Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски («Каждый художник урожаем своей земли хвалит»). Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению.</p> <p>Изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения.</p> <p>Создание портретного женского образа с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы; карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы.</p> <p>Составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок.</p> <p>Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов, ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними («Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Создание эскизов композиций с последующим выполнением в материале на уроках труда.</p>
2.	Основы народного декоративно-прикладного искусства	16	Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-

		<p>образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.</p> <p>Расширение знаний и представлений о символике народного орнамента. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнаменты; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).</p> <p>Опыт художественно-творческой деятельности:</p> <p>Русская деревянная и каменная архитектура. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера, могущество крепостей-монастырей. Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры.</p> <p>Богородская резная игрушка. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда.</p> <p>Искусство жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Этапы росписи (замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка). Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание эскиза цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью.</p> <p>Искусство гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма.</p> <p>Народный костюм: народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Норвегии). Общее и различное в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация); русский народный костюм. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия костюма разных регионов России.</p>
--	--	---

			<p>Особенности театрального исторического костюма княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему; искусство павловских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Особенности мотивов, цветовой гаммы. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветья родной земли. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка.</p> <p>Искусство лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье. Создание эскиза орнамента для лоскутного одеяла с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.</p>
	Всего	34	



**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Изобразительное искусство» в 3 классе  
на 2020 – 2021 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Формы контроля
				предметные знания	УУД	
<b>«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>						
1.	«Чужие цветы краснее, а свои милее». Натюрморт. Цвет и свет.	1	Комбинир.	Натюрморт, цвет, свет, контраст, мазок длинный и короткий, прием работы «по-сухому», прием живописи «по-сырому». Различают и передают в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе.	<p><i>Познавательные:</i> воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявляют способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу.</p> <p><i>Регулятивные:</i> используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.</p>	Коллект. обсуждение

2.	«В жостовском подносе все цветы России». Русские лаки.	1	Урок открытия нового знания	Народный художественный промысел, жостовская роспись, «подмалёвок», «тенёжка», «бликовка», «чертёжка», «посадка семенцов». Проявляют интерес к художественным традициям своего народа, овладевают художественным вкусом.	<i>Познавательные:</i> понимают значение искусства в жизни человека и общества; воспринимают художественные образы, представленные в произведениях искусства. <i>Коммуникативные:</i> умеют обсуждать коллективные результаты художественной творческой деятельности. <i>Регулятивные:</i> используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Текущий
3.	«В Жостовском подносе все цветы России».	1	Урок-повтор	Народный художественный промысел, жостовская роспись, узор, замалёвок, тенёжка, прокладка, привязка, орнамент, композиция «ветка с угла», «букет», «венок», «уборка». Овладевают художественным вкусом, видят и понимают проявления художественной культуры вокруг	<i>Познавательные:</i> осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности. <i>Коммуникативные:</i> проявляют способность высказывать суждения о художественных	Текущий

					особенностях произведений. <i>Регулятивные:</i> моделируют новые образы путем трансформации известных.	
4.	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрморт.	1	Урок-образ	Натюрморт, цвет, форма, «холодные», «теплые» цвета, пятно, длинные и короткие мазки, многоцветность, объемность, освещенность Овладевают художественным (эстетическим) вкусом.	<i>Познавательные:</i> осваивают основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности <i>Коммуникативные:</i> умеют обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности. <i>Регулятивные:</i> используют различные материалы и техники для передачи замысла в собственной художественной деятельности.	Комплексный
5.	Лети, лети бумажный змей!. Орнамент народов мира	1	Урок-повтор и импровизация	Композиция, зеркальный и симметричный орнаменты, форма, эскиз украшения. Научатся создавать эскиз воздушного змея и орнамент для его украшения	<i>Регулятивные:</i> планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному плану	Текущий

					<p>учителем.</p> <p><i>Познавательные:</i>          выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>          участвовать в коллективном обсуждении орнаментов, отстаивать собственное мнение.</p>	
6.	Лоскутная мозаика.	1	Урок-вариация и импровизация	<p>Лоскутное шитье, орнамент, лоскутная мозаика, тоновое растяжение цвета.</p> <p>Научатся композиционному мышлению и воображению на основе творческих принципов народного искусства.</p>	<p><i>Регулятивные:</i>          различать способ и результат действия.</p> <p><i>Познавательные:</i>          наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>          умеют использовать образную речь, составляя описания изделий.</p>	Комплексный
7.	Живописные просторы Родины.	1	Урок-образ	<p>Пейзаж, законы линейной перспективы, пространство и цвет, законы воздушной перспективы.</p> <p>Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых</p>	<p><i>Регулятивные:</i>          оценивать и анализировать результат своего труда.</p> <p><i>Познавательные:</i>          осознанное и</p>	Комплексный

				композиционных схем с передачей пространства на плоскости	произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей. <i>Коммуникативные:</i> умеют строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре.	
8.	Русская керамика. Гжельская майолика	1	Урок-повтор	Гжель, майолика, глазурь, роспись, панно, изразцы, керамика, квасник, кумган Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – русской майолики.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства. <i>Познавательные:</i> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации и импровизации узоров при выполнении творческой работы. <i>Коммуникативные:</i> умеют активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении.	Текущий
9.	В мире народного зодчества. Изба	1	Урок-вариация	Архитектура, зодчество, причелина, полотенце, красные окна, охлупень,	<i>Регулятивные:</i> планировать, контролировать и	Комплексный

				<p>конек.          Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам резного убранства фасадов избы</p>	<p>оценивать учебные действия в соответствии с поставленной целью.  <i>Познавательные:</i>          извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя.  <i>Коммуникативные:</i>          формулировать собственное мнение.</p>	
10.	В мире народного зодчества. Терем.	1	Урок-образ	<p>Архитектура, терем, подруб, горница, сени, башни, чердак, светелки, галерея, гульбища, перила, купола.          Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем.</p>	<p><i>Регулятивные:</i>          планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.  <i>Познавательные:</i>          умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений.  <i>Коммуникативные:</i>          умение обмениваться мнениями.</p>	Комплексный
11.	Живая природа. Форма и цвет.	1	Урок-образ	<p>Анималистический жанр, анималисты, техника рисования «по-сырому».          Научатся видеть характерные особенности пернатых,</p>	<p><i>Регулятивные:</i>          планировать алгоритм действий по выполнению творческой</p>	Комплексный

				рисовать птиц.	практической работы. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений. <i>Коммуникативные:</i> умение обмениваться мнениями.	
<b>«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>						
12.	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт.	1	Урок-эксперимент	Самовар, натюрморт, оттенки (теплые, холодные). Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать результаты своего труда. <i>Познавательные:</i> осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания.	Текущий
13.	Пейзаж в графике. Русская зима	1	Урок-эксперимент	Графический пейзаж, контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Научатся передавать в самостоятельных творческих работах образы зимних растений графическими средствами.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия. <i>Познавательные:</i> формулирование ответов на вопросы учителя.	Текущий

					<i>Коммуникативные:</i> уметь выражать свое мнение.	
14.	Орнамент народов мира. Север.	1	Урок-вариация и импровизация	Орнамент растительный и геометрический, сетчатый, меховая мозаика. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды.	<i>Регулятивные:</i> определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <i>Коммуникативные:</i> умение вступать в обсуждение.	Текущий
15.	Карнавальные новогодние фантазии.	1	Урок-образ	Эскиз, цвет, мазок, композиция, палитра. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства.	<i>Регулятивные:</i> контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы. <i>Познавательные:</i> составление описания карнавальных костюмов, праздничных атрибутов. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений.	Комплексный
16.	Карнавальные новогодние маски.	1	Урок-импровизация	Эскиз, карнавальные, ритуальные, театральные,	<i>Регулятивные:</i> отличать выполненное	Комплексный



				новогодние маски, маскарад. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками.	задание от неверного. <i>Познавательные:</i> составление описание новогодней карнавальной маски-образа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках.	
17.	Узоры-обереги в русском народном костюме.	1	Урок открытия нового знания	Наряд, ансамбль праздничного костюма, узоры, душегрея, епанечка, орнаментальная вышивка, орнамент-оберег Овладеют графическими навыками	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действий. <i>Познавательные:</i> составление описания русского народного костюма. <i>Коммуникативные:</i> уметь выражать собственное мнение.	Текущий
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.	1	Урок-импровизация	Театр, эскиз, платно, бармы, декорации, сценический костюм, художник-декоратор Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы	<i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <i>Коммуникативные:</i> участвовать у коллективных обсуждениях.	Текущий

19.	В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой норов».	1	Урок-путешествие	В мире народного зодчества. «Каждый город имеет свой норов». Научатся пространственному видению, воспринимать пропорциональные отношения архитектурных объемов и форм.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место. <i>Познавательные:</i> умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской культуры. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь, составляя описание древнерусской архитектуры.	Комплексный
20.	В мире народного зодчества	1	Урок-образ	Народное зодчество, композиционная схема крепостных построек, архитектурный ансамбль. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры. <i>Познавательные:</i> умение анализировать результаты сравнения. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании города-крепости.	Текущий
21.	Защитники земли русской. Сюжетная композиция	1	Урок-образ	Русское воинство, батальный жанр, сюжетная композиция Познакомятся с новым	<i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по	Текущий

				жанром (батальным) изобразительного искусства.	выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> составление описания живописных произведений искусства. <i>Коммуникативные:</i> строить понятные речевые высказывания.	
<b>«Как прекрасен этот мир, посмотри...» (13 ч)</b>						
22.	Моя дорогая мама. Женский портрет.	1	Урок-образ	Портрет, женский образ, пропорции человеческого лица Научатся рисовать портрет	<i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места. <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме. <i>Коммуникативные:</i> уметь использовать образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек.	Текущий
23.	Широкая Масленица	1	Урок-импровизация	Масленица, ярмарка, чучело, соломенная кукла, балаган, Петрушка. Научатся выполнять декоративную композицию в	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на	Комплексный

				технике бумажной (обрывной) аппликации.	объяснение учителя. <i>Познавательные:</i> умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их.	
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка.	1	Урок-повтор	Народная деревянная игрушка, точеная игрушка, народные умельцы, резная богородская игрушка, топорно-щепная игрушка. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработке дерева: резная, точеная, топорно-щепная, выполнять зарисовку игрушек разными материалами	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней. <i>Познавательные:</i> выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений сюжетного разнообразия игрушек. <i>Коммуникативные:</i> выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.	Текущий
25-26	Иллюстрация к сказке.	2	Урок-эксперимент	Иллюстрация, картинка, эскиз, наброски, композиция Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника.	<i>Регулятивные:</i> адекватно относятся к оценке результатов работы учителем <i>Познавательные:</i> умение решать творческие задачи	Текущий

					самостоятельно <i>Коммуникативные:</i> выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.	
27	Водные просторы России. Морской пейзаж.	1	Урок- эксперимент и импровизация	Пейзаж, марина, художники- маринисты, композиция, н Научатся подбирать цветовую гамму для воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведений, рисовать воду, морские или речные пейзажи.	<i>Регулятивные:</i> планировать свои действия и контролиро вать их выполнение во время работы. <i>Познавательные:</i> освоить способы решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение.	Текущий
28	Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках.	1	Урок-повтор и вариация	Орнамент народов мира. Цветочные узоры на павловских платках. Научатся выполнять цветочные композиции.	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое творческое пространство. <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в павлопосадских платках. <i>Коммуникативные:</i> формулировать	Текущий

					вопросы для уточнения информации.	
29	Цветочные узоры на павловских платках. Русская набойка.	1	Урок-импровизация	Народный промысел, оттиск узора, набойка, цветочный узор, орнамент, набойная доска Научатся сочинять узоры для павловских платков.	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действий. <i>Познавательные:</i> умение использовать знаково-символические средства информации для создания схем решения учебной задачи. <i>Коммуникативные:</i> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Комплексный
30	«В весеннем небе – салют Победы».	1	Урок-образ	Приемы передачи вспышки огней салюта, графические знаки. Научатся подбирать цветочную гамму, передавать радость в своих рисунках	<i>Регулятивные:</i> Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <i>Познавательные:</i> умение составлять и анализировать варианты композиционных схем. <i>Коммуникативные:</i> совместно рассуждать и находить ответы	Текущий
31	Гербы народов России.	1	Урок-импровизация	Государственные символы, герб, щит, геральдика, композиции.	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу.	Текущий

				<p>Познакомятся с геральдическими символами на примере городов Золотого кольца России. Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания.</p>	
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: цвет и свет.	1	Урок-образ	<p>Натюрморт, пятно, короткие раздельные мазки, цветовая гамма Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности</p>	<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место. <i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями.</p>	Комплексный
33	Орнамент народов мира.	1	Урок-повтор, импровизация	<p>Орнамент, декоративно-прикладное искусство, символические узоры (перекрещенный крест, квадрат, ромб, круг). Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы</p>	<p><i>Регулятивные:</i> оценивать и анализировать результат своего труда. <i>Познавательные:</i> умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <i>Коммуникативные:</i> формулировать</p>	Текущий

					собственное мнение.	
34	Орнамент народов мира. Превращения сказочного льва	1	Урок-повтор, импровизация	Зооморфный орнамент, оберег, образ-символ Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы.	<i>Регулятивные:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий. <i>Познавательные:</i> умение анализировать результаты сравнения. <i>Коммуникативные:</i> вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.	Текущий