



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуде»
(ЧОУ Гимназия «Петершуде»)
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
приказ № 01/45-О
от 28.08.2020 г.

Е.А.Юпатова

Рабочая программа

По предмету	Изобразительное искусство
Класс	2
Учебный год	2020 – 2021
Количество часов на уч. год	34
Количество часов в неделю	1
УМК	«Перспектива»
Составитель	Векшина М.В.
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург
2020 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Изобразительное искусство» 2 класс

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру - важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2020 года). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение изобразительного искусства во 2 классе составит 34 часа.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество часов	8	7	11	8
Итого	34			

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства: 1-4 кл.: пособие для учителей общеобразовательных организаций – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015

УМК реализует федеральный компонент ФГОС начального общего образования по курсу «Изобразительное искусство».

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

<http://edu.rin.ru/school/> Сайт Наука и образование.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://viki.rdf.ru/> Детские презентации: коллекция

<http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.ug.ru> «Учительская газета»

<http://www.ndce.ru/> Электронный каталог учебных изданий

<http://www.prosv.ru/> Издательство «Просвещение»

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов

Энциклопедия искусства

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>

Коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Прекрасное рядом с тобой»

Куревина О.А. 1 класс

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» во втором классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, окружающим миром и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

В работе используются следующие виды контроля:

- текущий,
- тематический,

- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

- тест;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания;

Содержание рабочей программы

п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11	<p>Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.</p> <p>Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря,); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.</p> <p>Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.). Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p>
2	В гостях у чародейки – зимы	12	<p>Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.</p>

			Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.
3	Весна - красна! Что ты нам принесла?	11	<p>Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий). Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек).</p> <p>Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.</p>
Итого		34	

**Календарно-тематическое планирование
по курсу «Изобразительное искусство» во 2 классе
на 2020 – 2021 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Формы контроля
				предметные знания	УУД	
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная(11 часов)						
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.	1	Комбинир.	Знакомство с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Контрасты как условие выразительности композиции. Композиционные схемы произведений	Образное осмысление окружающего мира, восприятие природы и произведений искусства; восприятие выразительных приемов композиции; развитие ассоциативного цветоощущения; формирование связи между проявлением цвета в природе и цветом художественного изображения; формирование художественно-графических умений: в создании своего замысла применять композиционные приемы	Коллект. обсуждение
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи.	1	Комбинир.	Пейзаж: пространство, линия горизонта, цвет	Образное осмысление окружающего мира,	Текущий

					<p>восприятие красоты осенней природы в натуре и в пейзажах живописцев; восприятие выразительных возможностей контраста и гармонии теплых и холодных цветов ; развитие ассоциативного цветоощущения; формирование художественно-графических умений: определять линию горизонта, применять выразительные возможности приема раздельного мазка, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы пейзажа</p>	
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	1	Комбинир.	Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	<p>Образное осмысление человека, мира природы и общества в произведениях искусства; формирование художественно-графических умений: передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоничное их сочетание в декоративной</p>	Текущий

					композиции, использовать силуэт, ритм и симметрию	
4.	В мастерской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов.	1	Комбинир.	Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции.	Текущий
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте	1	Комбинир.	Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше; оценивать и анализировать результат своего труда; определять то, что лучше всего получилось; произвольное построение высказываний; уметь использовать образную речь.	Текущий
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа.	1	Комбинир.	Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	Научатся техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии,	Текущий

					штриха; оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось; уметь использовать образную речь.	
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте	1	Комбинир.	Цветовой круг: основные и составные цвета. Цветовой контраст.	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной живописи; организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Текущий
8.	В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров	1	Комбинир.	Декоративная композиция. Символика, ритм и цветовой контраст филимоновской росписи	Развитие художественных принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация), формирование художественно-	Текущий

					графических навыков кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции.	
9.	Красный цвет в природе и искусстве.	1	Комбинир.	Символика цвета и представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, роль ритма в природе и жизни человека	Передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции; повтор за мастером знаков-символов природных стихий	Текущий
10	Необычные превращения красного цвета в живописи.	1	Комбинир.	Натюрморт: расположение объемных предметов на плоскости, композиция, цвет	Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов; планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану; устанавливать аналогии при выявлении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Текущий

11	Загадки белого и черного.	1	Комбинир.	Графика: линия, силуэт и симметрия. Значение белого и черного цветов в природе и искусстве.	Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.	Текущий
В гостях у чародейки зимы (12 часов)						
12	В мастерской художника Гжели. Узнай секрет рождения синей розы.	1	Комбинир.	Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок.	Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета; формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; произвольное построение высказываний; адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	Текущий
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком	1	Комбинир.	Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет. Рисование силуэтов деревьев.	Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы	Текущий

					гжельского живописного мазка.	
14	Маска, ты кто?	1	Комбинир.	Видеть и рисовать разные выражения лица (схематические наброски). Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается; уметь проговаривать последовательность действий на уроке; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.	Текущий
15	Цвета радуги в новогодней елке.	1	Комбинир.	Декоративная композиция. Цветовой круг (12 цветов), цветовой контраст, холодные и теплые цвета. Передача цветом радости зимнего праздника.	Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, оценивать и анализировать результат своего труда; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских праздниках; уметь строить понятное	Текущий

					монологическое высказывание	
16	Храмы Древней Руси	1	Комбинир.	Архитектура: объемы, пропорции, симметрия, ритм. Композиционные схемы храмов на Руси.	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; уметь строить понятные речевые высказывания.	Текущий
17	Какого цвета снег.	1	Комбинир.	Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет.	Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа.	Текущий
18	Зимняя прогулка	1	Комбинир.	Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека. Изображение фигур людей на зимней картине (аппликация)	Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры, делать набросок кистью.	Текущий
19	Русский изразец в архитектуре	1	Комбинир.	Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского	Научатся «читать» композиционные схемы,	Текущий

				изразца. Сближенные цвета	продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленой картинки.	
20	О чем рассказала русская печь	1	Комбинир.	Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок. Термины: <i>опечье, печурка, под, устье, шесток</i> . Передача ритма, соотношение элементов декоративной композиции.	Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции; развивать умение принимать и сохранять творческую задачу; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	Текущий
21	Русское поле. Доблестные воины в работах народных мастеров и художников	1	Комбинир.	Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Термины: кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук. Передача в рисунке формы, пропорции, общее строение фигуры главных героев, связь между объектами композиции.	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.	текущий
22	Образ русской женщины в искусстве	1	Комбинир.	«А сама-то величава, выступает, будто пава...» Волшебный мир русского народного костюма.	Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию	Текущий

				Термины: <i>сарафан, рубаха, душегрея, венец, корона.</i>	орнамента. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде; выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь использовать образную речь при описании народного костюма.	
23	Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха	1	Комбинир.	Чудо палехской сказки.	Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане»; сохранять творческую задачу; умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; уметь образно излагать свое мнение.	Текущий
Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 часов)						
24	Народный календарный	1	Комбинир.	Красота, гармония, поэтичность	Научатся выполнять	Текущий

	праздник «Масленица» в искусстве.			народного праздника. Узоры-символы возрождения природы.	декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	
25	Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.	1	Комбинир.	Красота, гармония, поэтичность народного праздника. Узоры-символы возрождения природы.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	Текущий
26	Натюрморт из предметов старинного быта	1	Комбинир.	Термины: <i>братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша</i> . Композиция: расположение объемных предметов на плоскости (ближе-дальше)	Научатся определять место предметов на плоскости; корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; обращаться за помощью, адекватно оценивать	Текущий

					собственное поведение	
27	Цвет и настроение в искусстве	1	Комбинир.	Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Приметы ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами)	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Текущий
28	Космические фантазии	1	Комбинир.	Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Приемы изображения природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Термины: <i>планета, полет космический, космос, Вселенная, Солнечная система, атмосфера.</i>	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков.	Текущий
29	Весна разноцветная	1	Комбинир.	Пейзаж в графике: монотипия. Приметы поздней весны: яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов.	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Текущий
30	Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник	1	Комбинир.	Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Научатся	Текущий

					передавать декоративный образ (сказочных птиц, рыб) в технике графического рисунка для пряничной доски.	
31-32	Русское поле. Памятник доблестному воину.	2	Комбинир.	Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Термины: <i>скульптура, памятник, рельеф, горельеф.</i>	Познакомятся с выразительными возможностями скульптурной формы, ролью скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта для рельефной плиточки.	текущий
33	Братья наши меньшие.	1	Комбинир.	Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.	Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему.	текущий
34	Цветы в природе и искусстве.	1	Комбинир.	Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	Научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	текущий