



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершule»
(ЧОУ Гимназия «Петершule»)
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА
на заседании
педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
приказ № 01/45-О
от 28.08.2020 г.



Е.А.Юпатова
Е.А.Юпатова

Рабочая программа

По предмету	Изобразительное искусство
Класс	1
Учебный год	2020 – 2021
Количество часов на уч. год	33
Количество часов в неделю	1
УМК	«Перспектива»
Составитель	Векшина М.В.
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург
2020 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Изобразительное искусство» в 1 классе

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности.

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно УП 2020 года). При 33 учебных неделях общее количество часов на изучение изобразительного искусства в 1 классе составит 33 часа.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Количество часов	8	7	10	8
Итого	33			

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства: 1-4 кл.: пособие для учителей общеобразовательных организаций – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 200-2021 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС начального общего образования по курсу «Изобразительное искусство».

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы:

<http://edu.rin.ru/school/> Сайт Наука и образование.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://viki.rdf.ru/> Детские презентации: коллекция

<http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей

<http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.ug.ru> «Учительская газета»

<http://www.ndce.ru/> Электронный каталог учебных изданий

<http://www.prosv.ru/> Издательство «Просвещение»

<http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов

Энциклопедия искусства

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/>

Коллекция цифровых образовательных ресурсов. «Прекрасное рядом с тобой»
Куревина О.А. 1 класс.

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

При изучении курса «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие личностные результаты:

1. Основы российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Эстетические потребности, ценности и чувства.

7. Эстетические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

8. Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

9. Установка на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

При изучении курса «Изобразительное искусство» в соответствии с

требованиями ФГОС формируются следующие предметные результаты:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека

2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3. Практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

При изучении курса «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие метапредметные результаты:

1. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Способность использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов,

схем, решения учебных и практических задач.

4. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

5. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; способность излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

6. Способность определять общую цель и пути ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Контроль уровня обучения

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Используются следующие виды и формы контроля:

- текущий,
- тематический,
- комплексный

Содержание рабочей программы

п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1	Виды художественной деятельности	2	<p><i>Восприятие произведений искусства.</i> Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><i>Рисунок.</i> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><i>Живопись.</i> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><i>Скульптура.</i> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>

			<p><i>Художественное конструирование и дизайн.</i> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>
2	<p>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</p>	9	<p><i>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура</i> - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p><i>Цвет</i> — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.</p> <p><i>Линия</i> — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,</p>

			<p>выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><i>Форма.</i> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p><i>Объем</i> — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><i>Ритм.</i> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	11	<p><i>Земля наш общий дом.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p><i>Родина моя — Россия.</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного</p>

			<p>стройка в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><i>Искусство дарит людям красоту.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>
4	Опыт художественно-творческой деятельности	11	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, <i>фактуры материала</i>. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа</i>, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, <i>пластилина</i>, <i>глины</i>, подручных и природных материалов.</p>

			Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.
	Итого	33	

**Поурочно-тематическое планирование
по курсу «Изобразительное искусство» в 1 классе
на 2020 – 2021 учебный год**

п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Формы контроля
				предметные знания	УУД	
«Наблюдаем и изображаем осень» (8 часов)						
1	Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ	1	Урок - знакомство	Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительно го искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Правила работы на уроке.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Коллект. обсуждение
2	Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?»	1	Комбинированный урок	Живописные материалы. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства	Уметь объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ, <i>организация</i>	Фронтальный контроль

					рабочего места. <i>Овладение</i> навыками смешивания красок.	
3	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет»	1	Комбинированный урок	Понятия форма, композиция. Представление о форме предметов, цветовой гамме.	Уметь объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев). Выразить свое отношение	Текущий
4	Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес»	1	Урок открытия нового знания	Прием раздельного мазка	Уметь кистью и красками наносить удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева	Текущий
5	Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины»	1	Комбинированный урок	Создание условий для эстетического восприятия красоты рябиновых веток в природе и произведениях художника и народного мастера	Уметь объяснять смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство	Текущий Выставка работ
6	Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на	1	Комбинированный урок	Понятие «натюрморт», особенности его композиции. Создание	<i>Закрепление</i> приемов работы гуашью. Уметь определять	Текущий Выставка работ

	плоскости. «Хлебные дары земли»			условий для эмоционального восприятия выразительных особенностей натюрморта (приемы композиции, передача объемной формы предмета на плоскости с помощью цвета)	центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.	
7	Золотые травы России. Ритмы травного хохломского узора.	1	Комбинированный урок	Хохломская роспись, связь орнамента с формой объемной посуды	<i>Закрепление</i> умения анализировать форму.	Текущий Выставка работ
8	Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры»	1	Комбинированный урок	Понятия орнамент, ритм. Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича	Уметь объяснять смысл понятий орнамент, ритм. Повторять за народным мастером хохломской узор	Текущий Выставка работ
«В чем красота зимы» (7 часов)						
9	Коллективная работа. Проект «Щедрый осенний лес и его жители»	1	Коллективный проект	Постановка цели, распределение заданий, обсуждение способов и сроков работы	<i>Применять</i> полученные знания; <i>сотрудничать и вести диалог</i> со сверстниками; <i>распределять</i> роли при выполнении групповой работы; <i>ставить</i> цели своей работы; <i>планировать</i> свою работу	Презентация проекта

10	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя	1	Комбинированный урок	Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века.	Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы. Повторять элементы каргопольского узора.	Текущий
11	Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка»	1	Урок открытия нового знания	Приемы лепки из целого куска	Рассматривать порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина	Текущий
12	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево»	1	Комбинированный урок	Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского. Художественное изображение с помощью разных технических приемов (замкнутый контур, штрих, спираль, линии) черной и белой линиями.	Уметь объяснять смысл понятия графика. Сравнить произведения разных художников-графиков, находить сходство и различие в изображении зимней природы	Фронтальный контроль
13	Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж»	1	Комбинированный урок	Графические приемы	Использовать приемы рисования белой линией на черном и черной	Текущий

					линией на белом	
14	Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево»	1	Комбинированный урок	Кружевные изделия народного мастера В.Ельфиной из Вологды	Уметь объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге	Фронтальный контроль
15	Цветы радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция «Новогодние игрушки»	1	Урок открытия нового знания	Понятие ближе – больше, дальше – меньше, загораживание	Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Решать, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать	Фронтальный контроль
«Мы и наши друзья» (10 часов)						
16	Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!»	1	Коллективный проект	Традиции празднования Нового года и рождества в семье и в школе	Участвовать в коллективной деятельности.	Презентация проекта
17	Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам	1	Комбинированный урок	Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в	Уметь анализировать постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету	Фронтальный контроль

	зимней сказки»			декоративной композиции		
18	Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы»	1	Комбинированный урок	Особенности композиции сюжетно-тематической картины	Уметь объяснить смысл понятия сюжет. Изображать человека в движении согласно замыслу	Текущий Выставка работ
19	Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря»	1	Урок открытия нового знания	Элементы вооружений и одежды русских богатырей	Уметь рисовать по памяти, по представлению русского воина и богатыря, украшать его шлем и щит орнаментом	Текущий Выставка работ
20-21	Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка»	2	Комбинированный урок	Многообразие и особенности форм дымковской игрушки	Лепить дымковскую игрушку приемами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку	Текущий
22	Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы»	1	Урок открытия нового знания	Техника аппликации	Уметь рисовать по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации	Текущий Выставка работ
23	Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды»	1	Комбинированный урок	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение	Текущий

24-25	Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево»	2	Комбинированный урок	Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции	Сочинять свою декоративную композицию на листе белой или цветной бумаги	Текущий Выставка работ
«Какого цвета весна и лето» (8 часов)						
26	Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый...»	1	Урок открытия нового знания	Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства	Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства	Текущий Выставка работ
27-28	Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь»	2	Комбинированный урок	Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя - коня	Уметь выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь»	Текущий
29	Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные	1	Комбинированный урок	Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета	Рассматривать произведения живописи и	Текущий

	и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих				декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные, теплые и холодные.	
30	Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки.	1	Комбинированный урок	Смешение цветов Эмоциональные возможности цвета Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета	Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить	Текущий
31-33	Использование различных художественных материалов для создания	3	Комбинированный урок	Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж	Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.	Текущий Выставка работ

	выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?»			художников родного края	<p>Передавать цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к образу родной земли</p>	
--	---	--	--	-------------------------	---	--