



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуле»  
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
  
протокол № 1 от 27.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
приказ № 01/45-О  
от 28.08.2020 г.

Е.А.Юпатова

## Рабочая программа

По предмету	Литература (углублённый уровень)
Класс	10
Учебный год	2020-2021
Количество часов на уч. год	170
Количество часов в неделю	5
УМК	<i>Коровина В.Я., Коровин В.И. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и углублённый уровень). В 2 ч. М.: Просвещение, 2017</i>
Составитель (и)	Кожемяко Варвара Сергеевна
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС и в соответствии с примерной программой на основе авторской программы по литературе 10-11 классов, автор-составитель В.Я. Коровина к учебно-методическому комплекту «Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (углублённый уровень) В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2019 г

Программа составлена в контексте апробации Федерального государственного стандарта для средней школы, так как гимназия участвует в эксперименте по опережающему внедрению ФГОС.

Согласно федеральному базисному учебному плану, на углублённое изучение учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов: 170 часов (из расчета 5 учебных часов в неделю).

С целью формирования у обучающихся навыков проектно-исследовательской деятельности содержание разделов и тем программы были модифицированы за счет включения примерных вариантов заданий для исследовательской работы в классе, дома, групповых и индивидуальных исследовательских и мультимедийных проектов.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** полного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований ФГОС в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа;

свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Профильный уровень** изучения литературы предполагает овладение учащимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечивает преемственность ступеней образования (школа - вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы с привлечением литературной критики (в стандарт включены фрагменты статей Н.А. Добролюбова, А.А. Григорьева, А.В. Дружинина, Д.И. Писарева). Не менее важными являются умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения разных эпох. Обязательный минимум для классов с профильным уровнем изучения предмета допускает некоторое **расширение списка** изучаемых произведений: трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов", поэма М.Ю. Лермонтова "Демон", роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?", пьеса А.Н. Островского "Лес", одна из пьес А.П. Чехова (помимо "Вишневого сада").

**Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:**

**воспитание** средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;

**развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;

**повышение общекультурного уровня** учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);

**подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.**

**Развитие читательской самостоятельности обеспечивается:**

- системой вопросов и заданий как внутри учебных статей, так и после монографических тем;
- системой проектной и исследовательской (углубленный уровень) деятельности;
- системой работы с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами; сайтами писателей, электронными словарями, библиотеками и другими Интернет-ресурсами;
- плановым участием в сетевых проектах по предмету.
- семинары, проекты, исследования как содержательные компоненты данной методической системы последовательно расширяют степень самостоятельности читательской деятельности старшеклассников (см. целевое назначение этих организационных форм деятельности школьников выше). Особое назначение этих компонентов методической системы мы видим в развитии коммуникативно-речевой и информационно-коммуникативной компетенций старшеклассников, что обеспечивается не только работой с учебными текстами, но и полноценным использованием Интернет-ресурсов в образовании.

**Формирование ИКТ-компетентности** школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Таким образом, программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования к **результатам обучения школьников на трех уровнях:**

**личностном** — что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности;

**метапредметном** — что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, использовании и развитии проектной и исследовательской компетенции, развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций;

**предметном** — что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт — чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на основе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий — будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознанию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации.

## **Формы обучения**

- Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, урок-игра, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия, урок – презентация проектно-исследовательской деятельности, урок-исследование, урок-ролевая игра

## **Методы и приемы обучения:**

- Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
- Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
- Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
- Пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).
- Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП).
- Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
- Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
- Рисование героев, создание иллюстраций.
- Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:
- Регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- Письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- Реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- Проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- Проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- Систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- Анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
- Последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов

## **Приоритетные виды учебной деятельности**

- Рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;

- Репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- Продуктивная творческая проектная деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- Поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- Проектно-исследовательская деятельность: определение темы и целей проекта, планирование деятельности, разработка проекта, оформление, представление и оценивание результатов

### **Виды деятельности учащихся на уроке**

- Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.
- Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.
- Развернутая характеристика поэтических текстов.
- Работа со словарями.
- Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.
- Чтение наизусть.
- Письмо по памяти.
- Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
- Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
- Комментирование собственных рисунков.
- Словесное рисование.
- Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.
- Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
- Подбор цитат для характеристики героев.
- Участие в конкурсах, игре.
- Создание творческих работ (сочинений).
- Выполнение тестовых работ
- Групповая деятельность, работа в команде
- Проектно-исследовательская деятельность (урочная и внеурочная)
- Презентация, защита творческих и др. проектов.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико- литературных понятий:**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## Содержание программы

### Введение. К истории русской литературы XIX века

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Из литературы первой половины XIX века

##### **А.С. Пушкин**

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

##### **М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

### **Н.В. Гоголь**

Повести *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. Островский**

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И.А. Гончаров**

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль



в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### **И.С. Тургенев**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. Чернышевский**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия

(А.Н. Ермакову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. Тютчев**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. Фет**

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. Лесков**

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. Толстой**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## **Л.Н. Толстой**

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

## **Ф.М. Достоевский**

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герой-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## **А.П. Чехов**

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

В основе содержания литературы как учебного предмета лежит чтение и текстуальное изучение художественных произведений, но *стимулирование творческой и проектно-исследовательской деятельности* учащихся – одно из концептуальных положений данной рабочей программы. Синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся, акцентирование внимания на процессах осмысления литературного (языкового) факта и механизмах самостоятельного продуцирования (творческого трансформирования) последнего, овладение умениями анализировать, сопоставлять, систематизировать изученный материал с целью его творческого перекодирования становится особенностью процесса обучения, на который мы ориентируемся.

### Уроки развития речи (профильный уровень)

1. Р./р. Сочинение на заданную тему. Анализ стихотворения («Брожу ли я вдоль улиц шумных...»), «Я пережил свои желанья...»).
2. Р./р. Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина.
3. Р./р. Письменная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. – **2 ч.**
4. Р./р. Письменная работа по всему разделу «Из литературы первой половины XIX века». – **2ч.**
5. Р./р. Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской».
6. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».
7. Р./р. Письменная работа по творчеству И.А. Гончарова.
8. Р./р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.- **2ч.**
9. Р./р. Обучающее сочинение по творчеству И.С. Тургенева.
10. Р./р. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: анализ стихотворений «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...». Обучающее мини-сочинение творческого характера.
11. Р/р. Письменная работа по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?». – **2ч.**
12. Р./р. Практикум. Самостоятельное исследование стихотворений ("Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека...").

13. Р./р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.
  14. Р./р. Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова.
  15. Р./р. Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Обучающее сочинение по творчеству поэта.
  16. Р./р. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.
  17. Р./р. Обучающее сочинение по прозе Н.С. Лескова.
  18. Р./р. Письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.-2ч.
  19. Р./р. Урок контроля. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).
  20. Р./р. Контрольная работа (сочинение) по роману – эпопее «Война и мир».- 2ч.
  21. Р./р. Раскольников и «вечная Сонечка». Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. Подготовка к домашнему сочинению.
  22. Р./р. Письменная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.
  23. Р./р. Рассказ «Дама с собачкой». Анализ. Подготовка к домашнему сочинению.
  24. Р./р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.
- Итого: 30 часов, 24 письменные работы, из них 5 д/с.**

### **Основные умения учащихся по литературе. 10 кл.**

#### **Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- развивать у себя проектно- исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
- самостоятельно приобретать знания из необходимых источников; пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного, письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
  - для создания проектов разных видов, организации проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы и внеурочной деятельности

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной, проектно-исследовательской деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Формы контроля уровня достижений учащихся

### Чтение, работа с текстом:

- Проверка знания текста художественного произведения.
- Проверка техники чтения, уровня содержательного анализа и разнообразных переработок текста, его трансформации.

### Работа с художественно-языковыми средствами:

- Проверка степени, качества знания литературоведческих и речеведческих понятий, умений обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрывать его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способности создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использовать их при составлении собственного текста.

### Публичная речь:

- Проверка умения учащихся выступать публично в устной и письменной форме, отстаивать свое мнение, опровергать ложные точки зрения.

### Формы контроля:

- беглое чтение, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана текста, пересказ разных видов, изложение, тестирование, иллюстрирование произведений и комментирование рисунков;
- письменный анализ языковых средств, тестирование; сочинение; редактирование предложенного текста;
- участие в дискуссии, подбор аргументов к предполагаемому тезису; сообщение о произведении; составление списка вопросов учителю о трудном, непонятном в произведении; выступление перед учащимися на предложенную тему; ведение читательского дневника.
- работа в проектно-исследовательской группе
- презентация результатов проектно-исследовательской деятельности в соответствии с критериями оценки

### Примерные темы проектно-исследовательских работ учащихся

1. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Идейное содержание, художественные особенности. Обзор.
2. Судьба Обломова: закономерность или случайность?
3. «У тебя были крылья, да ты отвязал их» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
4. Новаторство Островского-драматурга. «Волки и овцы», «Лес». Анализ проблематики и поэтики.
5. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики.
6. Проблема взаимоотношений двух поколений русского купечества в драмах А.Н. Островского.
7. Проблема просвещения в драме А.Н. Островского «Гроза».
8. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика.
10. Н.Г.Чернышевский «Что делать?» и роман «Мы» Е.Замятина: поэтика сопоставлений.
11. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
12. Социальные проблемы в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».



13. Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.
14. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).
15. Н. С. Лесков – пытливым исследователь русского национального характера. Анализ произведений «Соборяне», «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».
16. Проблема человеческого достоинства в творчестве Н.С. Лескова.
17. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
18. Анализ сказок «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Соотношение идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. Письменный отзыв о прочитанной сказке.
19. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Идеино-художественный анализ произведения.
20. Традиции басни в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Положительные идеалы М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказках.
22. Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Образ народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
24. Черты антиутопии в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Смысл финала «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
25. Основные проблемы лирики Н.А. Некрасова.
26. «Ключи от счастья женского...» Где они? (по произведениям Н.А. Некрасова).
27. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
28. Загадка русского характера в произведениях Н.А. Некрасова.
29. Судьба России в произведениях Н.А. Некрасова.
30. Проблема смирения и бунтарства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
31. Роман А.Толстого «Князь Серебряный». Анализ романа.
32. Истинная и ложная красота в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
33. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
34. Что такое «настоящая жизнь» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
35. Истинный и ложный патриотизм в понимании Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир»).
36. Всегда ли «спокойствие — душевная подлость»?
37. Проблема дружбы в романе-эпопее Толстого «Война и мир».
38. Поведение человека на войне (по произведениям Л.Н. Толстого).
39. Отношение Л.Н. Толстого к войне («Севастопольские рассказы», роман «Война и мир»).
40. Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы» и повести «Казачьи». Анализ произведений.
41. «Анна Каренина»: особенности проблематики романа.
42. Традиции Л.Н. Толстого в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Сравнительный анализ произведений.
43. Проблемы «добра и зла» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
44. «Преступление и наказание» — социально-философский роман: какие социальные и философские проблемы в нем ставятся?
45. Романы «Идиот» и «Братья Карамазовы»: особенности проблематики. Обзорное изучение: чтение и обсуждение фрагментов.

46. Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова.
47. Тема гибели человеческой души в поздних рассказах А.П. Чехова («Крыжовник», «О любви»).
48. «Уважай в себе честного малого и знай, что честный малый — не ничтожность» (по произведениям А.П. Чехова).
49. Мотивы живописи (пейзажи Левитана) и музыки («Времена года» Чайковского), перекликающиеся с произведениями А.П. Чехова.
50. Проблемы дома и семьи дома, семьи в русской литературе.
51. Нравственные проблемы в творчестве русских писателей.

## **Литература**

### **Основные учебники:**

- Учебник для общеобразовательных учреждений (углублённый уровень) В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2019 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях для профильного уровня.)

### **Дополнительные учебники:**

- Лебедев Ю. В.. Литература. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2017 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях профильного уровня.)
- И. А. Биккулова, И. М. Лейфман, Г. А. Обернихина, Русская литература XIX века. 10 класс. Профильный уровень. В 2 частях. М.: Дрофа, 2010 г. (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях профильного уровня.)
- Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Лотман Л.М. «Русская литература XIX века», 10 класс. В 2-х частях. М.: Мнемозина, 2008. (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового и профильного уровня.)
- Кутузов А. Г., Киселев А. К., Романичева Е. С., Мурзак И. И., Ястребов А. Л.. В мире литературы. 10 класс. Учебник для школ гуманитарного профиля. М.: Дрофа, 2009 г
- Маранцман В.Г., Мирзоян М.А., Поринец Ю.Ю. и др. Учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений: В 2 т. Год издания: 2009 г.

## Календарно-тематическое планирование

### курса литературы (профильный уровень) на 2020-2021 уч. год

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Характеристика учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					предметные	метапредметные	личностные
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	лекция	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Составление конспекта и лекции учителя	Сформированность представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.	<i>Познавательные:</i> раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. <i>Коммуникативные:</i> Владение монологической и диалогической речью. <i>Регулятивные:</i> составлять тезисный план или конспект лекции.	Российская гражданственность, эстетическое отношение к миру
2	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века						
3	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма	комбинированный	Национальное самоопределение русской литературы. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе		Понимание основных закономерностей историко-литературного процесса; сведений о пушкинском и гоголевском периодах его развития.	<i>Регулятивные:</i> составлять тезисный план или конспект лекции.	Российская гражданственность

			других народов России. Проблема человека и среды.				
4	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма						
5	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа	Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ текстов	Сформированность представлений о художественных открытиях Пушкина.	<i>Познавательные:</i> анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. <i>Регулятивные:</i> Умеют выразительно читать стихотворения; <i>Коммуникативные:</i> выступать с сообщениями на литературную тему.	Гражданская позиция
6	Романтическая лирика А.С. Пушкина.	практикум	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылке (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	Владение навыками анализа стихотворного текста	Сформированность представлений о художественных открытиях Пушкина.	<i>Регулятивные</i> : умеют анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей
7	Романтическая лирика А.С. Пушкина.						
8	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Лекция, беседа	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		Сформированность представлений о художественных открытиях Пушкина.	<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Гражданская позиция
9	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина						

10	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.	практику м	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	.Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину	Сформированность представлений о художественных открытиях Пушкина.	<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	
11	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина.						
12	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.	Практику м	«Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина ( любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Сформированность представлений о художественных открытиях Пушкина.	<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей
13	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.						
15	Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина	Урок контроля	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования		<i>Коммуникативные:</i> осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
16	Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина						

17	Вн.чт. Углубление реализма в драматургии А.С. Пушкина. Цикл «Маленькие трагедии»	Лекция, беседа	Тематика и проблематика маленьких трагедий		Сформированность представлений об анализе драматического произведения.	<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать драматическое произведение, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Формирование мировоззрения
18	Вн.чт. Углубление реализма в драматургии А.С. Пушкина. Цикл «Маленькие трагедии»						
19	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	Лекция, беседа	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Понимание основных тем и мотивов в творчестве Лермонтова и умеют их раскрывать.	<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.	Формирование мировоззрения
20	Философские мотивы лирики Лермонтова	практикум	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.			<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Сформированность мировоззрения
21	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова		Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.	Чтение и полноценное восприятие стих-ий, Свободная работа со стихотворными текстами	Знание основных положений пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.		Эстетическое отношение к миру
22,	Проверочная работа по	Урок	Ответ на проблемный	Формирование		<i>Коммуникативные:</i>	

23	творчеству М.Ю. Лермонтова	контроля	вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования		осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
24	Вн. чт. «Маскарад» как романтическая драма.	Лекция, беседа	Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.	Свободная работа с текстами, поиск информации в разных источниках		<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать драматическое произведение	Эстетическое отношение к миру
25	Вн. чт. «Маскарад» как романтическая драма.						
26	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.	Лекция, беседа	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.		Понимание особенностей стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать прозаическое произведение	Жизненная позиция
27	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.	практикум	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры.		Понимание характерных черт образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина.	<i>Регулятивные:</i> умеют анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	практикум	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.		Сформированность представлений о структуре анализа эпизода	<i>Регулятивные:</i> анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.	Сформированность мировоззрения

29	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».						
30	Вн.чт. Повесть «Нос». Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики.	Беседа	Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий)		Сформированность представлений об особенностях стиля Гоголя, своеобразии его творческой манеры.	<i>Регулятивные:</i> анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.	Сформированность мировоззрения
31	Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Урок контроля	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования		<i>Коммуникативные:</i> осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	лекция	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства		Сформированность представлений о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.	<i>Коммуникативные:</i> при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности <i>Регулятивные:</i> умеют составлять синхронную историко-культурную таблицу.	Сформированность мировоззрения
33	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	Лекция, беседа	Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.	Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского	Сформированность представлений об основных моментах биографии писателя, сведениях о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.	<i>Регулятивные:</i> составлять тезисный план или конспект лекции; <i>Коммуникативные:</i> готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи	



						художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино)	
34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	практикум	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.		Сформированность представлений о самодурстве как социально-психологическом явлении.	<i>Регулятивные:</i> характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей	
35	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия						
36	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	семинар	Урок-путешествие по городу Калину. Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».		Сформированность представлений об основных этапах развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».	<i>Регулятивные:</i> сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Нравственное сознание на основе общечеловеческих ценностей
37	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов»						

	«темного царства». Нравственные устои и быт купечества						
38	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.		Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.		Сформированность представлений об основных этапах развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.	<i>Коммуникативные:</i> читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; <i>Регулятивные:</i> найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	
39	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	практикум	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова)		Владение умениями делать конспект литературоведческой статьи		
40	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	практикум	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из	Обучение конспектированию статьи.	Знание содержания критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.	<i>Регулятивные:</i> составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; <i>коммуникативные:</i>	Сформированность мировоззрения

			статьи «Мотивы русской драмы»)			аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	
41	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».						
42	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Урок контроля	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования		<i>Коммуникативные:</i> осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
43	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского						
44	Жизнь и деяния господина де Лень. (И.А.Гончаров) Очерк жизни и творчества.	Лекция, беседа	«Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях		Сформированность представлений об основных моментах биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)	<i>Коммуникативные:</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.	Сформированность мировоззрения
45	Роман «Обломов». Особенности композиции романа, проблематика.	беседа	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».		Сформированность представлений о композиции и проблематики романа		
46	Один день из жизни Обломова.	практикум	Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов».		Знание содержания 1-ой части романа, особенности проблематики романа	<i>Регулятивные:</i> отбирать материал для краткого пересказа.	Готовность и способность к самообразованию
47	Один день из жизни Обломова.						

48	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	беседа	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова»		Знание содержания главы «Сон Обломова»	<i>Регулятивные:</i> давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. <i>Коммуникативные:</i> развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	
49	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.						
50	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	практикум	«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Музыкальные страницы романа		Знание содержания 2-ой, 3-ей части романа	<i>Регулятивные:</i> отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	
51	Обломов и Штольц	семинар	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца		Сформированность представлений о характерных особенностях героев романа, влиянии среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям	<i>Регулятивная:</i> отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Сформированность мировоззрения
52	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	беседа	Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов»,		Знание содержания статьи.	<i>Регулятивная:</i> составлять план и конспект критической статьи.	

			роман Гончарова» А.В. Дружинина)				
53	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике						
54	Проверочная работа по творчеству И.А. Гончарова	Урок контроля	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест	Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования		<i>Регулятивная:</i> осмыслить тему, определить её границы, полно <i>Коммуникативная:</i> раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
55	Проверочная работа по творчеству И.А. Гончарова						
56	Вн.чт. Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история»	Беседа	Люди «новой формации» в изображении И.а.Гончарова			<i>Регулятивные:</i> отбирать материал для краткого пересказа.	
57	Вн.чт. Тема «утраченных иллюзий» в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история»						
58	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	лекция	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Панорама жизни русской деревни.		Сформированность представлений о личности Тургенева, его судьбе, творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.	<i>Коммуникативная:</i> делать сообщения. <i>Регулятивная:</i> найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Толерантность сознания и поведения в поликультурном мире

59	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	беседа	История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Сформированность представлений о том, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа	<i>Регулятивная:</i> Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
60	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.						
61	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	практикум	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам.		Сформированность знаний об истории создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых.	<i>Регулятивные:</i> отбирать материал для выборочного пересказа; <i>Коммуникативные:</i> устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Сформированность основ самосознания
62	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).						
63	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	практикум	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Авторская позиция и способы её выражения.	Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными	Знание содержания 1-16 глав романа	<i>Познавательные:</i> выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою	

				видами публичных выступлений		позицию. <i>Регулятивные:</i> сравнивать героев-антагонистов.	
64	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	беседа	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм		Знание содержания 17-21 главы	<i>Регулятивные:</i> Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, <i>Коммуникативные:</i> владение основными видами публичных выступлений. сравнивать героев-антагонистов	
65	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	беседа	.		Знание содержания 22-24 глав романа	Умеют отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Нравственное сознание и поведение
66	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	беседа			Сформированность представлений о причинах и сущности конфликта между Базаровым и П. Кирсановым, способы выражения авторской позиции	Регулятивные: сравнивать героев-антагонистов, выбирать определенный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	
67	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	беседа	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».		Сформированность представлений о том, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя	<i>Коммуникативные:</i> аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария. <i>Регулятивные:</i> Сравнить различные точки зрения на образ главного героя	
68	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок контроля знаний	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях.		Владение навыками составлять текст в соответствии с определенными требованиями	<i>Коммуникативные:</i> давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по	

			Особенности абзацного членения текста			литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	
69	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»						
70	Вн.чт. Тема конфликта эгоистических и альтруистических устремлений в романе И.С.Тургенева «Накануне»	Лекция, беседа	Чуткость Тургенева как писателя к насущным общественным вопросам		Сформированность представлений о принципах анализа прозаического произведения.	<i>Коммуникативные:</i> аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария.	
71	Вн.чт. Тема конфликта эгоистических и альтруистических устремлений в романе И.С.Тургенева «Накануне»						
72	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	Лекция, беседа	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо).		Сформированность представлений о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. ср-х, о философском характере лирики поэта.	<i>Познавательные:</i> анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Эстетическое познание мира
73	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	практикум	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых		Сформированность представлений о том, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева.	<i>Регулятивные:</i> сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их	



			проблем.			сходство и различие; <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	
74	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	практикум	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».		Сформированность представлений о том, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви.	<i>Регулятивные:</i> сравнить творчество Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	Эстетическое отношение к миру
75	А. А. Фет. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа	Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии		Сформированность представлений о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте»	<i>Регулятивные:</i> анализировать стихотворения.	
76	Любовная лирика А.А. Фета.	практикум	«Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения		Сформированность представлений о том, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета.		Эстетическое восприятие мира
77	Проверочная работа по	Урок	Ответ на проблемный	Формирование		<i>Регулятивная:</i>	

	творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	контроля	вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест	способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования		осмыслить тему, определить её границы, полно <i>Коммуникативная:</i> раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
78	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии		Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Музыкальность его лирики	Свободная работа со стихотворными текстами.	Сформированность представлений об основных темах, мотивах и образах поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта	<i>Регулятивное:</i> анализировать стихотворное произведение.	
79	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии						
80	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	лекция	Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта		Сформированность знаний о биографии писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа	<i>Регулятивное:</i> анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Воспитание гражданственности
81	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	практикум	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.			<i>Коммуникативные:</i> Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Разработка с учащимися гражданской идентичности
82	Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	беседа	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Судьба		Сформированность представлений о том, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли	<i>Регулятивные:</i> анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	

			поэта-гражданина.		поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза		
83	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова	практику м	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя.		Сформированность представлений о том, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его Панаевского цикла	<i>Регулятивные:</i> анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	Эстетическое отношение к миру
84	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	беседа	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы.		Сформированность знаний об истории создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.	<i>Познавательные:</i> Понимают, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. <i>Коммуникативные</i> анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Сформированность и мировоззрения
85	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	практику м	Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков.		Сформированность представлений о том, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья	<i>Коммуникативные:</i> составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	
86	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».						
87	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	беседа	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме.				
88	Особенности языка поэмы	беседа	Смысл фольклорных		Понимание, в чём заключается	<i>Коммуникативные:</i>	

	«Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.		заимствований и переложений Особенности стиля		своеобразие стиля поэмы.	анализировать текст поэмы.	
89	Проверочная работа по творчеству Н.А.Некрасова	Урок контроля	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).Тест	Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования		<i>Коммуникативная:</i> раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
90	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	лекция	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор).		Сформированность представлений о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.		
91	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыков-Щедрина		Проблематика и поэтика сказок.		Понимание проблематики и поэтики сказок.	<i>Коммуникативные:</i> анализировать текст сказок	
92	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Лекция, беседа	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».	Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Понимание актуальности произведения	<i>Регулятивные:</i> составлять исторический комментарий к тесту произведения.	Гражданская позиция
93	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».						

94	Страницы великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	лекция	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого.	Конспект лекции	Сформированность представлений об основных этапах жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.	<i>Коммуникативные:</i> индивидуальные сообщения на заданную тему. <i>Регулятивные:</i> Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Сформированность основ самовоспитания и воспитания
95	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.						
96	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	практикум	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.		Знание содержания «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого	<i>Коммуникативные:</i> отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения	Готовность к служению Отечеству
97	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	беседа	История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г.		Сформированность знаний об истории создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира».	<i>Коммуникативные:</i> составлять развернутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему.	
98	Роман «Война и мир». Эпизод «В салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	практикум			Сформированность знаний, какова роль эпизодов в раскрытии идеи романа.	<i>Регулятивные:</i> Умеют анализировать эпизоды из романа	Сформированность мировоззрения

99	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	беседа			Знание содержания 1 тома романа	<i>Регулятивные:</i> применять сопоставление как основной композиционный прием романа для раскрытия норм жизни семей Ростовых и Болконских.	Толерантное сознание и поведение
100	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение.	практикум			Сформированность представлений об идейно-художественных особенностях изображения войны.		Готовность к служению отечеству
101	Изображение Аустерлицкого сражения.	практикум			Сформированность знаний о причинах поражения русской армии в Аустерлицком сражении.		
102, 104	Духовные искания Андрея Болконского.	практикум	Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение.	Владение навыками создания собственного текста	Владение умением характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконскому и Безухову	<i>Коммуникативные:</i> свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Нравственное сознание
103	Духовные искания Андрея Болконского.						
104	Духовные искания Андрея Болконского.						
105	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования	практикум	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи».		Сформированность представлений о том, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым	<i>Коммуникативные:</i> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев	

106	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования						
107	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования						
108	Женские образы в романе «Война и мир».	беседа	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи.		Сформированность представлений о том, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого	<i>Регулятивные:</i> характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.	
109	Женские образы в романе «Война и мир».						
110	Женские образы в романе «Война и мир».						
111	Семья Ростовых и семья Болконских.	практикум	«Мысль семейная» в романе Толстого.		Знание содержания 1-18 главы второй части третьего тома романа	<i>Регулятивные:</i> сравнительная характеристика семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Ответственное отношение к созданию семьи
112	Изображение войны 1812 года.	лекция			Знание содержания 19-39 главы второй части третьего тома романа	<i>Познавательные:</i> проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу.	Гражданская позиция
113	Бородинское сражение.	беседа			Понимание, почему Толстой показал значительную часть событий Бородинского		

					сражения в восприятии Пьера, как раскрывается истинный героизм народа в Бородинской битве.		
11 4	Тема народа в романе «Война и мир».	беседа	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.		Сформированность представлений о взглядах Толстого на роль личности, народа в истории.	<i>Регулятивные:</i> давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя	Сформированность мировоззрения
11 5	Тема народа в романе «Война и мир».						
11 6	Кутузов и Наполеон.	практикум	Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».		Знают содержание третьего тома романа	<i>Познавательные:</i> видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	Российская идентичность
11 7	Кутузов и Наполеон.						
11 8	Дубина народной войны.	беседа				<i>Познавательные:</i> показать роль партизанской войны и проследить те изменения, которые произошли с героями.	Готовность защищать родину
11 9	Дубина народной войны.						
12 0	Дубина народной войны.						
12 1	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	беседа	Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах		Сформированность представлений о том, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной	<i>Регулятивные:</i> используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от	Сформированность мировоззрения



			«неписанной субординации» (Жарков, Друбецкой, Берг).		причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.	поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий	
12 2	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Урок контроля	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся:		Владение навыками создавать текст в соответствии с замыслом	<i>Коммуникативные:</i> анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения	
12 3	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».				Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью		
12 4	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба.	лекция	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя.	Конспект лекции	Сформированность представлений об основных этапах жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.	<i>Коммуникативные:</i> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Сформированность мировоззрения
12 5	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	беседа	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека».		Сформированность представлений о том, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых».	<i>Регулятивные:</i> видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов. Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»	
12 6	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»						
12	Образ Петербурга в романе	лекция	Приёмы создания образа		Сформированность	<i>Познавательные:</i> объяснить символику,	

7	Ф. М. Достоевского		Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы		представлений о том, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга	использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского	
11 8	Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского						
12 9	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	беседа	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.		Знание содержания четвертой части романа	<i>Познавательные:</i> выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.	Сформированность мировоззрения
13 0	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.						
13 1	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.						
13 2	«Двойники» Раскольникова	семинар	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской		Сформированность знаний о том, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.	<i>Коммуникативные:</i> отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая	Сформированность мировоззрения

			литературе.			сходство и различие их теоретических посылок	
13 3	«Двойники» Раскольникова						
13 4	«Двойники» Раскольникова						
13 5	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича..				Сформированность представлений о том, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова	<i>Коммуникативные:</i> отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев Достоевского, отмечая их сходство и различия.	
13 6	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича..						
13 7	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	беседа	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе		Сформированность представлений, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы	<i>Регулятивные:</i> отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	
13 8	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»						
13 9	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор	лекция	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе.	Конспект лекции	Сформированность представлений о том, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.	<i>Коммуникативные:</i> выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	
14 0	Роль эпилога в романе «Преступление и						

	наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор						
14 1	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	беседа	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»		Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	<i>Коммуникативные:</i> определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	
14 2	Проблематика социальной справедливости в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	беседа	Роман в стихах. Проблема «маленького человека». Социальные вопросы раннего Достоевского		Сформированность представлений о принципах анализа прозаического произведения	<i>Коммуникативные:</i> выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	
14 3	Проблематика социальной справедливости в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»						
14 4	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа	Жизнь и творчество Н.С. Лескова.		Сформированность представлений о творческом пути Лескова.		Сформированность мировоззрения
14 5	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин		Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина		Осознание особенностей творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.	<i>Регулятивные:</i> отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	

14 6	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин						
14 7	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	беседа	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека		Знание содержания рассказа «Тупейный художник»	Коммуникативные: делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества	Сформированность мировоззрения
14 8	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа						
14 9	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»						
15 0	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	лекция	Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин.		Сформированность представлений об основных этапах жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова	Коммуникативные: в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.	
15 1,	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	беседа	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности		Сформированность представлений о том, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы.	<i>Регулятивные:</i> объяснить роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа	Сформированность мировоззрения

						человека, «проглядевшего жизнь»	
15 2	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.						
15 3	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	практику м	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности		Знание содержания рассказа «Ионыч»	<i>Познавательные:</i> Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	Сформированность
15 4	Проблематика повести А.П.Чехова «Палата №6»	Беседа	Проблемно-тематический анализ повести. Актуальность произведения		Сформированность представлений о том, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы.	<i>Регулятивные:</i> объяснить роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.	
15 5	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Лекция, беседа	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки.		Сформированность представлений об особенностях драматургии, эстетических принципах нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме	<i>Коммуникативные:</i> развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Эстетическое отношение к миру
15 6	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова						
15 7	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	беседа	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев).		Сформированность представлений об истории создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам	<i>Познавательные:</i> определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	
15	«Вишневый сад»: история						

8	создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда						
159	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	семинар	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.		Сформированность представлений о том, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада.	<i>Регулятивные:</i> проводить сравнительный анализ.	Сформированность основ самосознания
160	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	Урок контроля	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Формирование способностей владения навыками создания собственного текста и его редактирования	Владение умением самостоятельно создавать текст в соответствии с требованиями	<i>Коммуникативная:</i> раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	
161	Тема мещанства и пошлости в драме «Дядя Ваня» А.П.Чехова	беседа	Новый тип драмы. Мечта Чехова о внутреннем освобождении личности		Знание содержания драмы «Дядя Ваня»	<i>Коммуникативные:</i> развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	
162	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	беседа	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.		Знание сюжета новеллы, сформированность умений раскрывать особенности композиции, систему её образов.	<i>Регулятивные:</i> самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев	
163	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	лекция			Знание содержания драмы, социальную и нравственную проблематику драмы.	<i>Регулятивные:</i> раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы	
164	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX	семинар	Нравственные уроки русской литературы XIX века		Сформированность представлений о нравственных уроках русской	<i>Коммуникативные :</i> защита проектов	

	века.				литературы XIX века.		
16 5	Резервный урок						
16 6	Резервный урок						
16 7	Резервный урок						
16 8	Резервный урок						
16 9	Резервный урок						
17 0	Резервный урок						