



Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуле»
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
приказ № 01/45-О
от 28.08.2020 г.

Е.А.Юпатова

Рабочая программа

По предмету	Литература
Класс	10
Учебный год	2020-2021
Количество часов на уч. год	102
Количество часов в неделю	3
УМК	Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2017.
Составитель (и)	Васильева Татьяна Юрьевна
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург
2020 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Литература» 10 класс

Программа составлена в контексте апробации Федерального государственного стандарта для средней школы, так как гимназия участвует в эксперименте по опережающему внедрению ФГОС.

Место предмета "Литература" в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Используемый учебно-методический комплект

Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2017.

Дополнительные информационные ресурсы

Литература для учащихся

1. Нелькин А.Г., Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10 класса. – С-Пб., 2018.
2. Миронова Н. А. Тесты по литературе 10 класс: к учебнику-хрестоматии Ю. В. Лебедева «Русская литература 10класс». – М.: Экзамен, 2017

Литература для учителя

1. Беляева Н. В. И др. Литература 10 класс: Методические советы /под ред. Коровина В.И. – М.: Просвещение, 2015
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс. – М.: Вако, 2015
- 3 Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. 10 класс. – М.: Вако, 2015
4. Лебедев Ю. В., Кузнецова М. Б. Литература 10 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.
5. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ: 2017: Литература. – Москва: АСТ «Астрель», 2019. – (ФИПИ)

Интернет-ресурсы:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>
2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>
3. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>
4. Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>
5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>
6. Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>
7. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
8. Стихия: классическая русская/ советская поэзия. <http://litera.ru/stixiya/>

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Текущий контроль

Темы	Стихотворения наизусть	Тест в формате ЕГЭ	Анализ стихотворения (сочинение)	Сочинение по творчеству писателя	Анализ рассказа (сочинение)
Обзор русской литературы второй половины 19 века					
А.Н.Островский				1	
И.А.Гончаров				1	
И.С.Тургенев		1		1	
Ф.И.Тютчев	3		1		
А.А.Фет	2		1		
Н.С.Лесков					1
Н.Г.Чернышевский					
Н.А.Некрасов	3			1	
М.Е.Салтыков-				1	

Щедрин					
Ф.М.Достоевский		1		1	
Л.Н.Толстой		1		1	
А.П.Чехов				1	1
Итоговый урок					

Содержание рабочей программы

№ п/ п	Название темы	К ол - во ча со в	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Обзор русской литературы второй половины 19 века	3	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.
2.	А.Н.Островский	7+ 1 РР	«Колумб» Замоскворечья. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики а драме «Гроза». Драма «Бесприданница». Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.
3.	И.А.Гончаров	7	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и её роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьерера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
4.	И.С.Тургенев	8 +2 ВЧ	Жизнь и творчество. . Цикл рассказов «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция

			и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьерера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).
5.	Ф.И.Тютчев	2 +1РР	Жизнь и творчество (обзор Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
6.	А.А.Фет	2+1В Ч	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово» .Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.
7.	Н.С.Лесков	2 + 1 РР	Жизнь и творчество (обзор). <i>Повесть «Очарованный странник»</i> Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия Катерины Измайловой. Загадка её души. Художественное своеобразие повести
8.	Н.Г.Чернышевский	2	Жизненный подвиг Чернышевского. Публицистическая деятельность. Роман «Что делать?». Старый и новый мир в изображении автора. «Новые люди» Чернышевского. Новаторство романа. Особенности композиции. Роль сна в романе. Место романа в литературном процессе.
9.	Н.А. Некрасов	7	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
10	М.Е.Салтыков-Щедрин	8+2Р Р	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности

		1ВЧ	народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Роман «Господа Головлёвы» (обзор). Дореформенная и послереформенная жизнь дворянского семейства. Мотив смерти и мотив проснувшейся совести, художественное своеобразие романа, система образов.
11	Ф.М.Достоевский	11+ 2РР	Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди». Художественное своеобразие повести, новый подход к типу «маленького человека», реализм повести. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
12	Л.Н.Толстой	20 +2РР	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Мысль семейная в романе «Анна Каренина» (обзор). Человек и история в повести «Хаджи Мурат» (обзор)
13	А.П.Чехов	4+1Р Р	Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм,

			<p>подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>
14	Повторение	5	
15	Итого	102	Из них 12 уроков РР и 4 уроков ВЧ

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 10 класса
на 2020 – 2021 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения: предметные знания и УУД			Виды и формы контроля
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.	Обзор русской литературы второй половины 19 века	1	Изучение нового материала.	Знать взаимосвязь литературы и общественной мысли второй половины XIX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимосвязь	. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.
2.	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	Изучение нового материала.	Знать особенности литературных течений, их представителей.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Рассказ учителя, беседа.
3.	Обзор русской публицистики второй половины 19 века	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать основные направления и основные издания указанного периода	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной	Беседа, фронтальный опрос

					<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	творческой деятельности	
4.	А.Н.Островский. Биография.	1	Уроки усвоения новых знаний	Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Обработать информацию. Иметь опыт: аргументации своей позиции.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект лекции
5.	«Колумб Замоскворечья». Тема купечества в драмах Островского.	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать основные этапы жизни и творчества А.Островского:	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Письменный ответ в краткой форме.
6.	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	1	Урок чтения и анализа текста.	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	Тестовый контроль

	Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”.			Знать отличительные особенности драматургии Островского.	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать уч. задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	нравственной отзывчивости	
7.	Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	Урок чтения и анализа текста	Знать: алгоритмы анализа с учетом родо-жанровой специфики; значение символических «знаковых деталей». Уметь: выразительно читать, Иметь опыт: полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов анализировать, комментировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.
8.	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и	1	Урок чтения и анализа текста.	Особенности временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие психологизма	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Письменный ответ в краткой форме

	символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.			Осмыслять знаковые детали в изучаемом произведении.	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
9.	Критики о драме «Гроза». Статья Добролюбова.	1	Урок усвоения новых знаний	Тренировать умения характеристики персонажей на примере изучаемых произведений.. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Письменный ответ в краткой форме
10.	Драма «Бесприданница». Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы.	1	Урок усвоения новых знаний	Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Тренировать умения характеристики персонажей на примере изучаемых произведений. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе. Уметь: выразительно читать, анализировать,	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ эпизода. Тестовый контроль

				комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения проблемы.			
11.	Сочинение по творчеству Островского	1	Развитие речи.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты Уметь:	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Написание домашнего сочинения по творчеству Островского
12.	Жизнь и творчество И.А.Гончарова.	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Обработать информацию, создавать алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать,	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Связные ответы в краткой форме Тестовый контроль.
13.	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Правильно оформлять связный ответ по

	романа. Петербургская “обломовщина”.			литературным направлением эпохи, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	<i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		анализу текста с цитированием.
14.	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов.	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Письменный ответ в краткой форме
15.	Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	Уроки усвоения новых знаний	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Письменный ответ в краткой форме

16.	Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.	1	Урок усвоения новых знаний	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ в краткой форме
17.	Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1	Уроки усвоения новых знаний	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Осваивать алгоритм анализа текста Тестовый контроль.
18.	Авторская позиция и способы ее выражения в	1	Уроки усвоения новых знаний	Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод.	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Материалы к сочинению, домашнее сочинение

	романе. Своеобразие стиля Гончарова.			Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Знать основные литературоведческие понятия. Знать основные литературоведческие понятия	поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	консультативной помощи учителя	
19.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева.	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Тестовый контроль
20.	Цикл рассказов «Записки охотника», а именно рассказы «О соловьях», «Бурмистр», «Контора», «Гамлет Щигровского уезда» .	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Правильно оформлять связный ответ по анализу текста с цитированием
21.	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической	1	Уроки усвоения новых знаний	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, анализировать	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Совершенствование навыка формулирования выводов.

	ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа			произведение и характеризовать основные его компоненты	проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		
22.	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия	1	Урок усвоения новых знаний	Уметь: наблюдать за эволюцией героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. Иметь опыт: составления аннотации; положительной адекватной самооценки своей деятельности.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение, проведение исследовательских действий. написание аннотации; выводы об эволюции героя
23.	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать: приёмы сопоставления для становления системных знаний. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, составлять связные тексты; формулировать выводы. Иметь опыт: составления системных итоговых таблиц; конструктивных индивидуальных и совместных действий	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	Выразительное чтение, проведение исследовательских действий. написание аннотации; выводы об эволюции героя
24.	"Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская	1	Урок усвоения новых знаний	Основные правила формулирования и иерархии системы доказательств.. Подбирать систему доказательств по	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой	Выразительное чтение, проведение исследовательских действий.

	позиция. Поэтика романа			предложенным учителем вступлениям, обсуждать и повторять средства связи между частями текста. Выдвигать собственные темы для устных и письменных ответов в полной и краткой форме Знать: особенности эпического рода литературы, композиции произведения, системы образов; способы выявления авторской позиции. Уметь: выразительно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	задачи	написание аннотации; выводы об эволюции героя
25.	“Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать основные произведения и писателей того времени, разбираться в жанровом многообразии Уметь: строить устные и письменные высказывания. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение, проведение исследовательских действий. написание аннотации; выводы об эволюции лирического героя
26.	Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров»	1	Урок усвоения новых знаний	Психологизм. Повторение приемов цитирования текста. Знать: правила	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Отбор и структурирование, устная презентация

	(фрагменты) и статья Антоновича			<p>собираения информации для осуществления заочной экскурсии; алгоритмы анализа</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; формулировать исследовательскую концепцию, предлагать пути решения.</p> <p>Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>		материала.
27.	Беседа о современной литературе.	1	Внеклассное чтение	<p>Создавать краткие ответы по теме. Пересказывать сюжет произведения. Характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт</p> <p>Знать: малые эпические жанры; особенности неоромантизма.</p> <p>Уметь: выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной деятельности</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Связные ответы в краткой форме Тестовый контроль.
28.	Беседа о современной литературе.	1	Внеклассное чтение	<p>Создавать краткие ответы по теме. Пересказывать сюжет произведения. Характеризовать</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Связные ответы в краткой форме Тестовый

				<p>композицию, систему персонажей, конфликт</p> <p>Знать: малые эпические жанры; особенности неоромантизма.</p> <p>Уметь: выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной деятельности</p>	<p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	помощи учителя	контроль.
29.	<p>Жизнь и творчество (обзор). Ф. И. Тютчев.</p> <p>Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)</p>	1	Урок усвоения новых знаний	<p>Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопро-сы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Связные ответы в краткой форме Тестовый контроль.
30.	<p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений</p>	1	Урок применения знаний на практике	<p>Составлять связные высказывания.</p> <p>Иметь опыт учитывания разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).<i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Тренинг в формулировании заключительной части устных и письменных высказывани

	Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.				<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		й. Индивидуальный контроль
31.	Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева	1	Урок развития речи	Анализировать, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты. Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; обрабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление планов, структурирование отобранной информации.

32.	<p>Жизнь и творчество (обзор). А. А. Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово» .</p>	1	Урок усвоения новых знаний	<p>Отыскивать и повторять в различных источниках характеристику тематических особенностей лирики: любовная, поэта и поэзии, философская и др. Повторять средства художественной изобразительности. Тренировать введение поэтических цитат в текст собственных работ. Знать: приёмы создания и преобразования предлагаемых моделей действий для решения образовательной задачи. Уметь: выдвигать гипотезы, выбирать исследовательские стратегии, анализировать, комментировать, полемизировать, делать выводы; анализировать правильность выдвинутой стратегии. Иметь опыт: анализа отечественной философской лирики; адекватно оценивать свой вклад в решение исследовательской задачи</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение малого объема. Тестовый контроль.
33.	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого	1	Урок применения знаний на практике	Повторять теоретические сведения о лирическом герое. Формулировать выводы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при	Формулирование выводов после

	искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.			по результатам наблюдений о лирическом герое Фета. Знать: алгоритмы анализа лирического стихотворения; необходимый терминологический словарь. Уметь: самостоятельно выбирать произведения, аргументировать свой выбор в связи с учебной задачей; выразительно читать, анализировать, составлять терминологический словарь. Делать аргументированные выводы о стиле писателя.	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	консультативной помощи учителя	системы доказательств
34.	Беседа о современной поэзии	1	Урок внеклассного чтения	Знать: критерии выразительности чтения; разные формы составления программ и их презентации. Уметь: выразительно читать, анализировать; организовывать; Иметь опыт: организации и проведения поэтического конкурса.	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тренинг в формулировании заключительной части устных и письменных высказываний
35.	Жизнь и творчество (обзор). Н. С. Лескова Повесть «Очарованный странник» Особенности	1	Урок усвоения новых знаний	Психологизм. Повторение приемов цитирования текста. Знать: правила собирания информации для осуществления заочной экскурсии;	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Беседа. Фронтальный опрос

	сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести			алгоритмы анализа Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; формулировать исследовательскую концепцию, предлагать пути решения. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
36.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия Катерины Измайловой. Загадка её души. Художественное своеобразие повести	1	Урок усвоения новых знаний	Психологизм. Повторение приемов цитирования текста. Знать: правила собирания информации для осуществления заочной экскурсии; алгоритмы анализа Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; формулировать исследовательскую концепцию, предлагать пути решения. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Устная проверка знаний
37.	Мини-сочинение	1	Урок развития речи	Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; формулировать исследовательскую концепцию, предлагать пути решения.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Мини-сочинение

					вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения		
38.	Жизненный подвиг Чернышевского. Публицистическая деятельность. Роман «Что делать?». Старый и новый мир в изображении автора.	1	Урок усвоения новых знаний	Знать основные факты из жизни писателя Раскрытие основных проблем текста Знать: алгоритмы анализа эпического текста; проблематики произведения.	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Аналитическая беседа
39.	«Новые люди» Чернышевского. Новаторство романа. Особенности композиции. Роль сна в романе. Место романа в литературном процессе.	1	Урок применения знаний на практике	. Совершенствование умения выделять главное, находить сходства. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, формулировать авторскую позицию, делать выводы. Иметь опыт: аргументации своей позиции; положительная адекватная самооценка деятельности	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. Е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Контрольные письменные краткие ответы с цитированием
40.	Жизнь и творчество Некрасова. (обзор)	1	Урок усвоения новых знаний	Повторять стихотворные размеры. Составлять словарь по теме лирика. Отслеживать лучшие работы в Интернете. Проводить тренинг по анализу лирического текста Знать: алгоритмы анализа лирического текста; своеобразие лирики Некрасова.	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа, фронтальный опрос