



Частное общеобразовательное учреждение  
«Немецкая гимназия «Петершуле»  
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)

---

**Рабочая программа  
внеурочного интегрированного курса  
для 6 класса  
«Играем классику»**

уровень: общеобразовательный

**Учителя:**

**Бероева Юлия Эдуардовна**, учитель русского языка и литературы; высшая квалификационная категория

**Векшина Марина Вячеславовна**, учитель изобразительного искусства; высшая квалификационная категория

**Шилина Светлана Николаевна**, преподаватель предмета «Искусство», высшая квалификационная категория

2016 г.

Санкт-Петербург

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Цель программы:**

- создание условий для всестороннего развития личности ребёнка;
- развитие мотивации ученика к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального и психологического равновесия ребёнка;
- приобщение обучающихся к культурным и гуманитарным ценностям;
- воспитание компетенции восприятия художественного произведения

### **Реализуемые задачи:**

- привить интерес через театр к более глубокому изучению русской литературы, дать первичные сведения о театре как особом виде искусства;
- опираясь на синтетическую природу театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого обучающегося;
- формировать навык коллективного взаимодействия и общения;
- развивать навыки выразительного чтения, пополнять словарный запас обучающихся;
- заложить первоначальную основу творческого отношения к совместной деятельности;
- способствовать через возможности изобразительного искусства развитию эмоционального переживания при восприятии и изображении увиденного.
- воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного, формировать понимающего, умного, театрального зрителя, читателя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

### **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2012 г. №1067 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Примерная учебная программа основного общего образования по литературе.
3. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной, 9-е издание, М.: Просвещение 2012.

4. Авторская программа «Театр», разработанная кандидатом педагогических наук г. Москвы И. А. Генераловой для внеурочной деятельности с учетом ФГОС. М., Баласс, 2012 г.
5. Авторская программа под редакцией Даниловой Г.И. «ИСКУССТВО. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений». – М.: Дрофа, 2017г.
6. Авторская программа «Изобразительное искусство» Г. Я. Шпикаловой для 5—9 классов общеобразовательной школы

Наша программа является интегрированной и представляет собой серию тематических занятий, которые могут быть самостоятельными, а могут идти последовательно друг за другом. Каждое занятие выстраивается с учетом тех задач, которые решает педагог. На занятии дети узнают об истории, устройстве, задачах театра, учатся выразительному чтению художественных текстов, развивают письменную, устную речь, своими руками делают соответствующие поделки, участвуют в создании театрализованных представлений, посещают выставки и спектакли. Через такую деятельность приобщаются к углублённому изучению литературы, постигают смысл театрального творчества и общечеловеческих ценностей.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями умением слушать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, благодаря чему учебный процесс может дать максимально положительный результат.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Программа имеет общекультурную направленность. Программа «Играем классику» адаптирована к общеобразовательной программе по литературе для 6 класса под редакцией В. Я. Коровиной.

**В содержание программы «Играем классику»** включены темы и разделы, помогающие глубже изучить программные произведения по литературе и расширить кругозор шестиклассников. Программа для внеурочной деятельности по литературе также имеет связь с планом воспитательной работы школы. Повышены требования к знаниям и умениям обучающихся, так как подростки находятся уже на более высокой ступени обучения. Программа

нацелена на создание проектов по классическим произведениям русской литературы и литературных вечеров с элементами театрализации.

### **Место в учебном плане**

Занятия планируется проводить не в классе за партами, а в специальном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Длительность курса -34 академических часа.

Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 6 класса. Помимо получения теоретических сведений, учащиеся работают над проектами по созданию литературных вечеров, конкурсов чтецов. Продолжительность занятия 40 минут. Согласно школьному плану отводится **1 час в неделю**.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В результате занятий по внеурочной деятельности должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной деятельности основе изучения лучших образцов русской литературы, шедевров музыкального, театрального наследия:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной
- и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в культурной жизни класса, школы;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
- развитие эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально
- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
- поиска средств ее осуществления в разных формах и видах театральной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, театральных задач;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;

**Предметные результаты** изучения произведений русской классики отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли литературы и театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование представления о роли интерпретации художественного текста средствами театра;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности
- формирование общего представления о театральной картине мира;
- формирование навыков выразительной речи;
- углубление знаний по изучаемым произведениям русской классики;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций

**Формы организации образовательного процесса, технологии обучения, механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся**

**Актуальность** программы прослеживается в применении **системно-деятельностного подхода** при подаче материала. Программа рассчитана для работы в творческих группах.

Знакомство с понятием театр как искусством синкретическим, театральными профессиями, посещение театральных спектаклей, обсуждение, написание отзывов, создание декораций, костюмов, заучивание ролей, выразительное чтение, овладение навыками сценической речи, инсценировка, создание проекта.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре творческих мастерских, где они не только смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т. д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то режиссера, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

**Теоретико – методологические основы программы** строятся на системно-деятельностном подходе.

При организации работы планирую использовать как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий, выставок; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручными материалами и изготовление макетов, декораций, бутафории.

#### **Используемые нетрадиционные методики:**

- методика безоценочного интервью при обсуждении художественного события со школьниками (Никитина А. Б. Шапиро И. Ю.)
- Рисование (На основе авторского тренинга С. В. Клубкова и методики безоценочного интервью О. И. Троицкой разработали педагоги И. С. Есина и Е. В. Кочнева.)
- Блиц-диалог, игра для очень юных зрителей и камерного пространства (Разработка Рыбаковой Ю.Н. и Печерниковой В.В.)
- Шапка вопросов (Автор методики – к.п.н. А.П. Ершова)
- Безоценочное интервью (Автор методики – О.И. Троицкая)

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации обучающихся к образовательной среде. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

- игры на концентрацию внимания (поймать хлопок, дирижёр; было – не было и др.);
- игры на пробуждение эмоциональной памяти (превращения в героев спектакля, путешествия в разных средах, характерных для спектакля, создание звуко-шумовой атмосферы спектакля и т.д.);
- игры на актуализацию художественных деталей (воспроизведение запомнившегося жеста, интонации, превращения в значимые детали костюмов и элементы реквизита и т.д.);
- игры на воссоздание целостного художественного образа (живые картины по пристройке на тему спектакля, диагональ-импровизация на тему спектакля, расстановка фигур на основе элементов психодрамы и др.);
- игры на создание вторичного художественного образа (рисование образа спектакля различными частями тела на воображаемом экране, невербальный диалог о спектакле, создание живой рекламы спектакля и др.).

Особенность программы заключается в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, углубляя знания, обучающихся, полученные на уроках литературы, расширяя их кругозор и развивая творческие способности.

# СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## «Играем классику» для 6 класса

**Раздел 1. Театральный разъезд. Создание спектакля.** Театр - слово греческое и в буквальном переводе означает "зрелище, смотрю". Наиболее общее определение могло бы звучать так: театр - вид искусства, в котором соединены различные направления, например, литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство и другие. А что делают актеры в театре? Соответственно, актеры в театре могут читать стихи, петь, танцевать, выполнять различные трюки. Чтение повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка», чтение сценария с учащимися, распределение ролей и репетиции, работа в сценическом пространстве, работа над сценической речью, работа с партнёрами по спектаклю. Чтение сценария по ролям. Репетиции танцев и песен.

**Выразительное чтение поэтических произведений.** Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений; работа над интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, формирование умения находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом. Теория: ритм и рифма. Выразительное чтение по книге стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. А. А. Фета. Создание сценариев литературных вечеров и их проведение. Создание литературно - музыкальной композиции. Подбор произведений на заданную тему для выразительного чтения, исполнения песен. Подбор музыкального сопровождения. Подготовка и проведение литературного вечера о поэзии.

**Театральное мастерство. Этюд.** Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из учебника ». Задание: «Оживи слова: школьный дневник, телефон», «Покупка театрального билета». Создание этюдов по басням И. А. Крылова.

**Урок –представление «Играем Чехова».** Репетиция лучших сценических историй, инсценировок. Обучение выразительному чтению прозаических текстов. Игры на актуализацию художественных деталей (воспроизведение запомнившегося жеста, интонации, превращения в значимые детали костюмов и элементы реквизита и т.д.); Теория: логическое ударение, паузы, понимание текста. Выразительное чтение рассказов А.П. Чехова: «Хирургия», «Забыл», «Дипломат». Чтение по ролям. Инсценировка рассказов. Вступление перед зрителями с программой «Играем Чехова»

**Конкурсы чтецов.** Подбор произведений на заданную тему для выразительного чтения, составление программы, списка участников, членов жюри, критиков. Выразительное чтение прозаических произведений небольшого формата. Создание проекта «Конкурс на лучшего чтеца»

Вступление перед жюри и зрителями.

## **Раздел 2. Мастерская художника**

**Театральный художник.** Рисование афиши к спектаклю «Барышня-крестьянка» с необходимой информацией о ней. Изготовление пригласительных билетов. Эскиз, афиша. Знакомство с мастерского художника – декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Создание иллюстраций к афоризмам из басен И.А. Крылова. Бутафория – бутафор. Реквизит- реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Назначение декораций в спектакле «Барышня-крестьянка» Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение цвета и света в жизни и в театре

**Как самому сделать макет декорации.** Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я художник – декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история в макете декорации. Изготовление элементов декораций к спектаклю по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»

Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.

**Таинственный мир закулисья.** Мы предлагаем окунуться в волшебный мир театра. Нам предстоит посетить выставку, которая называется «Волшебный мир театра». Великолепные макеты театров разных стран и эпох. Замечательные костюмы из гардероба императорских театров, фрагменты декораций - все то, что можно увидеть в настоящем театре за кулисами, представлены на выставке.  
Создание и защита проекта.

## **Раздел 3. Волшебный мир театра**

**Истории про театр.** Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. История про современный театр. Сообщения «О профессии режиссера и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини – сочинение «Мой любимый актёр». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». История про театральный билет. Театральный билет и его назначение. Изготовление театральных билетов.

**Зритель в театре.** Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Выход в театр с последующим обсуждением. Сочинение-размышление «Записки юного театрала»



**Мир интерпретаций.** Повесть «Барышня – крестьянка». Чтобы «оживить» это произведение, мы знакомимся с ним в разных его воплощениях: текст, кинематограф (что приобретает и что теряет повесть в экранизации), театр (зачем литературным героям сцена), инсценировка (воплощаем героев в звучащем слове). Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, мюзикл.

Создание отзыва о просмотренном произведении

**Звуки и шумы.** Мир театрального закулисья открывает свои тайны: как в театре раздаются раскаты грома, завывает ветер, шумит морской прибой - все эти шумовые. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Моря», «Болота», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предполагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Связь разных видов искусств: поэзии, музыки, живописи. Умение подобрать музыкальный фон к поэтическому произведению.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание	Общее количество часов	В том числе итоговое занятие
1.	<b>Театральный разъезд.</b> Создание спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	6	1
2.	<b>Выразительное чтение поэтических произведений.</b> Подготовка и проведение литературного вечера о поэзии по стихам А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. А. А. Фета.	4	1
3.	<b>Театральное мастерство. Этюды.</b> Создание этюдов по басням И. А. Крылова.	2	1
4.	<b>Урок – представление.</b> Инсценировка рассказов А.П. Чехова: «Хирургия», «Забыл», «Дипломат». Вступление перед зрителями с программой «Играем Чехова»	3	1

5.	<b>Конкурс чтецов, посвящённый празднику «День Победы»</b>	2	1
6.	<b>Мастерская художника.</b> Рисование афиши к спектаклю «Барышня крестьянка» Изготовление афиши. Знакомство с мастерского художника – декоратора, костюмера. Создание иллюстраций к афоризмам из басен И.А. Крылова. Бутафория – бутафор. Реквизит - реквизитор.	3	1
7.	<b>Как самому сделать макет декорации.</b> Изготовление элементов декораций к спектаклю по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	2	1
8.	<b>Таинственный мир закулисья .</b> Посещение выставки, которая называется «Волшебный мир театра». Создание и защита проекта.	2	1
9.	<b>Истории про театр.</b> Происхождение театра. Муза театра. Изготовление театральных билетов.	2	1
10.	<b>Зритель в театре.</b> Сочинение-размышление «Записки юного театрала»	2	1
11.	<b>Мир интерпретаций. Про смотр кинофильма и спектакля «Брышня-крестьянка»</b> Создание отзыва о просмотренном произведении	3	1
12.	<b>Звук и шумы.</b> Связь разных видов искусств: поэзии, музыки,	3	1

	живописи. Посещение спектакля Александрийского театра «Призраки театра».		
<b>Всего</b>		<b>34</b>	

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 2016-2017 учебный год

№ п/п	Название раздела	Тема практического занятия	Тема итогового занятия	Кол-во часов
1.	<b>Истории про театр</b>	Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. История про современный театр. Сообщения «О профессии режиссера и актёра».	Мини – сочинение «Мой любимый актёр».	1
2.	<b>Выразительное чтение поэтических произведений</b>	Чтение поэтических текстов, формирование умения находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом, работа над интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния.	Выразительное чтение по книге стихотворений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. А. А. Фета.	1
3.	<b>Мастерская художника</b>	Театральный художник. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Радость и горе в цвете, в звуке и	Выставка репродукций картин о природе. Рисование миниатюр «Настроение»	1

		жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение цвета и света в жизни и в театре		
4.	<b>Выразительное чтение поэтических произведений</b>	Обучение выразительному чтению. Создание сценариев литературных вечеров и их проведение.	Подготовка и проведение литературного вечера по поэзии А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф. И. Тютчева. А. А. Фета.	1
5.	<b>Звуки и шумы</b>	Мир театрального закулисья открывает свои тайны: как в театре раздаются раскаты грома, завывает ветер, шумит морской прибой - все эти шумовые все эти шумовые машины может каждый посетитель попробовать в действии. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия.	Создание атмосферы «Леса», «Моря», «Болота», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предполагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия.	1
6-7.	<b>Звуки и шумы</b>	Посещение спектакляВ основу постановки легла реализованная в живой игровой форме идея о необходимости вовлечения начинающих зрителей в серьезный разговор о театральном искусстве.	Посещение спектакля Александринского театра «Призраки театра».	2
8.	<b>Выразительное</b>	Подбор произведений	Создание	1

	<b>чтение поэтических произведений</b>	на заданную тему для выразительного чтения, музыкального сопровождения. Создание литературно-музыкальной композиции.	сценариев литературных вечеров и их проведение	
<b>9.</b>	<b>Выразительное чтение поэтических произведений</b>	Обучение выразительному чтению.	Вступление перед зрителями с музыкально-литературной композицией «Лицея день чудесный»	1
<b>10.</b>	<b>Истории про театр.</b>	История про театральный билет. Театральный билет и его назначение.	Изготовление театральных билетов.	1
<b>11-12.</b>	<b>Мастерская художника</b>	Знакомство с мастерского художника декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.	Создание иллюстраций к афоризмам из басен И.А. Крылова.	2
<b>13-14.</b>	<b>Театральное мастерство. Этюд</b>	Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента.	Создание этюдов по басням И. А. Крылова.	2
<b>15-16.</b>	<b>Урок выступление «Играем Чехова»</b>	Репетиция лучших сценических историй, инсценировок. Выразительное чтение прозаических текстов.	Выразительное чтение рассказов А.П. Чехова: «Хирургия», «Забыл», «Дипломат». Чтение по ролям.	2
<b>17-18.</b>	<b>Зритель в</b>	Этика поведения в	Сочинение-	2

	театре	театре.	размышление «Записки юного театрала»	
19.	Урок- выступление «Играем Чехова»	Инсценировка рассказов А.П. Чехова	Вступление перед зрителями.	1
20.	Создание спектакля	Беседа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» , ознакомление со сценарием	чтение сценария с учащимися, распределение ролей и репетиции	1
21.	Как самому сделать макет декорации	Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я художник – декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.	Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.	1
22-23.	Мир закулисья	Посещение выста вки, которая называется «Волшебный мир театра»: великолепные макеты театров и эпох. Замечательные костюмы из гардероба императорских театров, фрагменты декораций.	Музей театрального и музыкального искусства. Создание и защита проекта.	2
24.	Как самому сделать макет декорации	Сценическая история в макете декорации. Изготовление элементов декораций к спектаклю по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Создание и защита проекта.	1
25-27.	Мир интерпретаций	Повесть «Барышня – крестьянка». Чтобы	Выход в театр с последующим	3

		«оживить» это произведение, мы знакомимся с ним в разных его воплощениях: текст, кинематограф (что приобретает и что теряет повесть в экранизации), театр (зачем литературным героям сцена), инсценировка (воплощаем героев в звучащем слове). Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, мюзикл.	обсуждением. Создание отзыва о просмотренном произведении	
28.	Создание спектакля	Чтение повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка», чтение сценария с учащимися, распределение ролей и репетиции.	Чтение сценария по ролям.	1
29-31.	Создание спектакля	Работа в сценическом пространстве. работа над сценической речью, работа с партнёрами по спектаклю.	Репетиции выученных ролей, танцев и песен.	3
32.	Создание спектакля	Выступление со спектаклем «Барышня –крестьянка»	Выступление со спектаклем «Барышня – крестьянка»	1
33	Конкурс чтецов	Обучение выразительному чтению поэтических и прозаических произведений небольшого формата.	Создание проекта «Конкурс на лучшего чтеца»	1
34	Конкурс чтецов	Чтение наизусть произведений, посвящённых празднику «День Победы»	Вступление перед жюри и зрителями.	1
<b>Всего</b>	34			

## **Предполагаемы результаты реализации программы:**

1. Активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.
12. ориентироваться в пространстве;
13. уметь запоминать ролевые слова;
14. находить нужные позы и действия;
15. уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
16. уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
17. уметь строить диалог с партнёром

По завершении года учащиеся **должны знать:**

- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах;

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложе», «балкон»; виды театрального искусства; цирк, цирковые профессии, синтетическая природа театра, роль зрителя в театре;

- театральные термины «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», событие; жанры в драматургии: драма, комедия, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний монолог, рифма, ритм, назначение трёх театральных цехов, профессии в театре, историю возникновения.



### **Должны уметь:**

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений, пользоваться жестами, сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её;
- выразительно читать, пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей, ставить небольшие инсценировки с помощью учителя;
- разрабатывать проекты с помощью учителя; выразительно читать, пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом.
- уметь составлять программы литературных вечеров с помощью учителя, подбирать иллюстративный материал, музыкальное сопровождение, создавать презентации на заданную тему, высказывать рецензию на работу товарищей;
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения.

### **Способы определения результативности**

**Методы и формы диагностики** могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными руководителями по достижении индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т. д.).

В качестве **промежуточных и итоговых результатов** работы могут рассматриваться сольные исполнительные номера (выразительное чтение или инсценировка), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, теневых мини – спектаклях, подготовленных участниками занятий), выступление с проектами и концертами, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений, литературно – музыкальных композиций.

**Формы контроля:** защита проекта, конкурс чтецов, концерт, спектакль, литературный вечер, литературно – музыкальная композиция, презентация.

### 2.1.5. ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. / Ю. Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/ Т. А. Барышева. – М. : Инфа –М.,2000
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л. С. Выготский. –М., 1
4. 991
5. Генералова И. А. Театр: учебное пособие для детей/ И. А. Генералова.–М.: Баласс,2012.
6. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играми драматизации// Театр и образование: Сб. научных трудов / В. Г. Давыдов.- М., 1992. – с. 10-24
7. Доронова Т. Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т. Н. Доронова .- М. : Просвещение,1998.
8. Кипнис М. «Актёрский тренинг». Психологические упражнения.
9. Полухина В. П., Коровина В.Я., В.П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. Литература. 6 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций в 2ч.- М.: Просвещение, 2014
10. Михайлова А. Слово про картинки. Изд: Навона, 2015
11. Коровин К. Живопись. Театр. Изд: Третьяковская галерея, 2014
12. Всеобщая история театра (сборник), 2012
13. Мокульский С.С. История западноевропейского театра, 2011

### 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения:

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Аудиозаписи
- DVD-фильмы и видеозаписи спектаклей
- Слайд-презентации

#### Учебно-практическое оборудование

- Музыкальные инструменты:
- Фортепиано.
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры: микрофоны, усилители, динамики

#### Ресурсы сети Интернет:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актёры»/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE)/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)
3. [http://www.gup.ru/upload/iblock/9ac/Dissert\\_geroevoy.pdf](http://www.gup.ru/upload/iblock/9ac/Dissert_geroevoy.pdf)