



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуле»
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2 от 12.09.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Приказ № 01/39-О
от 13.09.2023г.

Е.А.Юпатова

Рабочая программа по внеурочной деятельности

«История и культура Санкт - Петербурга»

Класс	3
Учебный год	2023-2024
Количество часов на уч. год	34
Количество часов в неделю	1
Составитель (и)	Шилина С.Н.
Квалификационная категория	первая

Санкт-Петербург
2023 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по внеурочной деятельности по курсу «История и культура Санкт - Петербурга» 3 класс

Нормативная основа программы

Рабочая программа курса разработана в соответствии с требованиями:

- - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (далее ФГОС НОО) для 1-х,2-х,3-х и 4-х классов,
- - Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015,
- - Распоряжением Комитета по образованию от 20.03.2019 № 796-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы в 2019 – 2020 учебном году»,
- - Письма Комитета по образованию от 10.04.2019 № 03-28-2905/19-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2019/2020 учебный год»
- - рекомендациями авторской программы «Чудесный город». Программа для общеобразовательных учреждений «Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга» 2-4 классы. Автор Л.К.Ермолаева. – Санкт-Петербург, СМИО Пресс, 2010,
- - учебным планом ЧОУ «Немецкая гимназия «Петершуле» Красногвардейского района Санкт – Петербурга на 2023 – 2024 учебный год

Цели и задачи обучения по внеурочной деятельности «История и культура Санкт – Петербурга» в 3 классе

Идея содержания программы

Цель программы: создать условия для духовно – ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве.

Название программы соответствует его идеи. Ребенок в знакомом, привычном для него окружении города, открывает незнакомое, «чудеса».

Цель программы:

способствовать эмоционально-ценностному восприятию ребенком города как «своего мира», представляющего значимость (ценность) для него при условии грамотного взаимодействия с объектами городской среды и людьми.

Задачи программы:

1. **Пробудить** у детей познавательный интерес к изучению своего города, предоставив каждому ребенку возможность открыть «новое в знакомом» окружении.

2. **Помочь** учащимся получить **представление о ценности (значимости)** объектов городской среды для них и других жителей. Для этого необходимо обогатить повседневный опыт знаниями:

- о целесообразности составных частей города, их пользе для горожан при условии грамотного взаимодействия с ними (на примере ближайшего окружения);
- об уникальности, неповторимости природного и культурного наследия нашего города (на примере важнейших памятников природы, культуры – достопримечательностей Петербурга и района проживания);
- о неповторимости ансамблей исторического центра (ядра) города, которые являются символами Петербурга;

3. **Способствовать** формированию у учащихся **элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни.**

- Умение ориентироваться в пространстве города:
 - ориентироваться по карте-схеме;
 - ориентироваться в реальном городе (по городским ориентирам: табличкам с названием улиц, номерами домов);
 - выполнять правила поведения горожанина (в общественном месте, в отношении к природным и культурным объектам);
 - «использовать» культурный потенциал города в реальной жизни (посещение музея, театра, библиотеки, прогулки по городу и т.д.).

- Умение «добывать» информацию из разнообразных источников краеведческих знаний:
 - из письменных источников, доступных возрасту детей (учебника, справочников, краеведческой литературы);
 - из изобразительных источников;
 - из реальных городских объектов (сооружений, монументальных памятников);
 - от «носителей устной информации».

4. **Способствовать** совершенствованию общеучебных умений учащихся.

5. **Содействовать** выражению учащимися впечатления от памятников наследия и их создателей, проявлению ими собственного отношения к городу и его изучению.

Прогнозируемые результаты:

Познавательный интерес детей проявляется в желании выполнить творческое задание, прочитать книгу о городе, побывать на прогулке, экскурсии, посетить музей;

Выпускники 3 класса:

- **Умеют**
 - комментировать текст, выделять опорное слово в тексте, составлять простой план;
 - устно описывать объект, используя памятку;
 - составлять письменный рассказ об объекте или человеке;
 - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательное задание.
- **Сформировано ценностное отношение** к наследию Петербурга у учащихся через проявление:
 - в словесном выражении собственного впечатления от объекта (Какой? Какая? Какое?);
 - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания (рисунка, стихотворения, сказки или др.);
 - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.

- **Ориентируются по упрощенной схеме города:**
 - читают ее «легенду»;
 - находят основные географические ориентиры: река, исток, устье, правый, левый берег; остров;
 - находят объекты по природным и городским ориентирам.
- **Ориентируются в реальном городе:**
 - на улице, в своем районе, в центре города по природным и городским ориентирам (река, сквер, таблички с названием улиц, № домов, названием учреждений; вывески; известные по повседневной жизни здания аптеки, магазина, школы и др., а также изученные на уроках ранее объекты).
- **Объясняют** необходимость соблюдения правил поведения горожанина;
- Регулярно **посещают** музеи вместе с классом, совершают учебные прогулки и экскурсии.

Описание места предмета в учебном плане

В соответствии ФГОС, с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования курс занятий «История и культура Санкт-Петербурга» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Всего 34 часа.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках

Спецификой содержания учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга» является его интегрированный характер, раскрывающий многогранный мир города в совокупности Природы, Человека и Культуры.

Таким образом, содержание учебного предмета «История и культура Санкт – Петербурга» может развертываться по следующим линиям:

1. Город как объект комплексного изучения.
2. Природа и Санкт- Петербург: (окружающий мир).
3. Санкт – Петербург – результат деятельности людей в разные исторические периоды:
 - город – «арена» и «зеркало» исторических событий: (литературное чтение);
 - город - центр экономики и технических достижений: (окружающий мир);
 - город – центр художественной культуры (литературы, театрального искусства, архитектуры, живописи, скульптуры): (музыка, изобразительное искусство, литературное чтение).
4. Санкт – Петербург – место жительства людей:
 - состав населения города;
 - условия жизни горожан;
 - обычаи, традиции повседневной и праздничной культуры горожан: (литературное чтение, изобразительное искусство).
5. Санкт – Петербург – город Ленинградской области, России, Европы, мира: (окружающий мир).

Учебный курс истории и культуры Санкт –Петербурга опирается на повседневный опыт школьников, а также перекликается с другими учебными дисциплинами: «Окружающий мир», «Литературное чтение», «Искусство».

Межпредметные связи, заложенные в программах учебных курсов, позволяют ученикам актуализировать полученные ранее знания в новых учебных ситуациях, осознать

значение Петербурга в истории и культуре России, мира, оценить петербургские памятники и традиции.

Учет особенностей обучающихся класса

Восприятие - очень конкретно. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего. Дети 3 класса учатся анализировать. Характерны ошибки в восприятии пространства, чисел, времени. Третьеклассники склонны недооценивать маленькие и переоценивать большие промежутки.

Внимание - доминирует непроизвольное внимание. Внимание отличается небольшим объёмом и устойчивостью, Ребёнок может сосредоточиться на 20-30 минут. Если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на всё яркое, новое. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое.

Память - дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес. Большую роль в этом играет сочетание наглядного и словесного обучения. Идёт развитие памяти в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Ребёнок хорошо запоминает сведения, факты - всё то, что чем- то мотивировано, значимо. Прекрасный возраст для заучивания стихов наизусть.

Мышление - доминирует наглядно-действенное (чувственное) и наглядно-образное мышление (всё изучаемое нужно увидеть и потрогать). Учащиеся много работают с наглядными образцами. Обобщения происходят под сильным давлением броских признаков предметов. Развиваются все логические операции: сравнение, обобщение, анализ, ребенок с трудом понимает переносное значение слов, смысл фразеологизмов и пословиц. Любит задавать вопросы: «А правда ли это?», «Почему?»

Речь - у третьеклассников на первый план выступает потребность в общении, которая определяет развитие речи - беседы, слушание, рассуждения, споры. Ребёнок любит слушать взрослого.

При разработке рабочей программы учитывались эти особенности возраста.

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

Традиционные методы обучения:

- Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, педагогические игры с использованием текстовых, наглядных источников краеведческой информации, привлечением повседневного опыта и учебных (межпредметных) знаний, умений учащихся), работа с учебником.
- Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- Практические методы: устные и письменные задания, творческие работы.

Активные методы обучения:

проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, театрализация, «Мозговой штурм», метод исследовательского изучения, игровое проектирование, организационно-мыслительные игры (ОМИ), уроки – мастерские, музейная и экскурсионная деятельность.

Средства обучения:

- для учащихся: петербургские тетради, раздаточный материал (карточки, тесты, цветные фотографии объектов, сцен городской жизни, репродукции произведений живописи, открытки и др.), технические средства обучения (компьютер и проектор) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, карты города, видеоматериалы, предметы, вещи, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый.

Формы контроля:

- проверочная работа;
- тест;
- компьютерное тестирование;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания;
- редактирование текста;
- восстановление деформированного текста.

Используемый учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект

1. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Ч. 2. — СПб, СММО Пресс, Любое изд.
2. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Фонохрестоматия: Список муз. произведений и метод, рекомендации по их использованию /Ин-т Петербурга. - СПб, 1995.
3. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Чудесный город: Слайд-путешествие и учебное пособие / Ин-т Петербурга. — СПб, 1995.
4. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. «Чудесный город» — видеофильм. СПб, 1998.
5. «Угадай-ка». Петербургская тетрадь / Сост. Н. Г. Гаврилова, Н. Л. Григорьева, Н. Е. Абакумова. — СПб, «Химера», 1997.
6. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь / Сост. Т. Н. Сокольницкая, Н. В. Завьялова, Ж. И. Иванова и др. - СПб, «Химера», 1997.
7. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь. Для учащихся 3 классов /Сост. Т. Н. Сокольницкая, Л. И. Бочкарева и др. — СПб, «Химера», 1997.
8. Григорян Н. В. Задачник для петербургских школьников. — СПб, 1997.

Справочники для учителей и родителей

1. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Почему так названы? Любое издание.
2. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энцикл. Справочник / Гл. ред. Б. Б. Пиотровский. — М., 1992.

Литература для детей

1. Шиф Л. И. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. Ч. 1-2. - СПб, 1994-1995.
2. Журнал «Автобус», 1995-2008.

3. Стихи о городе М. Басиной, М. Борисовой, С. Ботвинника, А. Кушнера, С. Маршака, Н. Поляковой, С. Скаченкова, В. Сулова, О. Тарутина, К. Чуковского (публикации в журнале «Искорка», 1980-е гг.).

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС начального общего образования по курсу «История и культура Санкт - Петербурга».

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение	1	Актуализация изученного ранее материала и повседневный опыт
1.	Тема 9. Петропавловская крепость — крепость-музей	5	<p>Местоположение крепости. Необходимость сооружения крепости. 27 мая 1703 года — основание крепости — день рождения города.</p> <p>Название крепости.</p> <p>Крепость — неприступная твердыня: бастионы, куртины, рavelины, казематы, кронверк. Петровские ворота — первые и главные ворота крепости, памятник военной славы. Украшения ворот: статуи, барельеф. Аллегория. Герб России. Аллегорическое содержание барельефа.</p> <p>Петропавловский собор — старинный и главный собор города. Название собора. Облик собора (планировка, цвет). Украшения собора (портик, пилястры, декоративное убранство, барабан, купол). Украшения колокольни (ярусы, волюты, куранты, шпиль, флюгер-ангел, пилястры, портик). Внутреннее убранство собора (иконостас, надгробия).</p> <p>Создатели крепости – Доменико Трезини, солдаты, строители со всех уголков России. Условия труда первых строителей.</p> <p>Жизнь и служба Петропавловской крепости: «служба» крепости в прошлом (гарнизон, комендант, Плясовая площадка, традиции: открытие навигации, полуденный выстрел, фейерверки). Жизнь крепости в наши дни: все сооружения крепости — памятники. Памятник Петру I. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Современные традиции (экскурсии, празднование дня рождения города; полуденный выстрел, фейерверки; отдых на пляже; прогулки по воде, на вертолете).</p>

			<p>Помощники крепости – ее сотрудники и посетители. Враги крепости — время, погодные условия, посетители-разрушители.</p> <p>Петропавловская крепость — символ рождения Петербурга, крепость-музей.</p> <p>Прогулка по Петропавловской крепости.</p>
2.	Тема 10. Адмиралтейство — владыка морей	4	<p>Местоположение Адмиралтейства. Название. Облик Адмиралтейства (планировка, цвет). Украшения здания: колонны, фронтоны, башня, арки. Скульптурное убранство (декор, статуи, барельефы, горельефы). Аллегорическое содержание горельефа над аркой башни.</p> <p>Создатели Адмиралтейства – А. Д. Захаров, строители, скульпторы. И. И. Терещенков.</p> <p>Жизнь и служба Адмиралтейства: верфь, штаб, училище.</p> <p>Адмиралтейский квартал. Адмиралтейская набережная, Дворцовый причал, памятник царю-плотнику. Адмиралтейский сад, бюсты. Народные гулянья на Адмиралтейской площади.</p> <p>Адмиралтейство — символ рождения военно-морского флота России, его славы.</p> <p>Прогулка вокруг Адмиралтейства.</p>
3.	Тема 11. Стрелка Васильевского острова — единственная, неповторимая	6	<p>Местоположение. Название.</p> <p>Ансамбль Стрелки Васильевского острова: Биржа, пакгаузы. Ростральные колонны, набережная со спуском, сквер. Облик Биржи (план, цвет). Архитектурные детали: лестница, галерея, колонны, фронтон. Облик пакгаузов. Облик Ростральной колонны (ростры, факел). Облик сквера. Облик набережной и спуска (шары, маски).</p> <p>Скульптурное убранство ансамбля Стрелки. Аллегорическое содержание скульптурного убранства.</p> <p>Создатели ансамбля — А. Захаров, Ж. Тома де Томон, Д. Лукини, И. Прокофьев, С. Суханов.</p> <p>Жизнь и служба ансамбля Стрелки в прошлом: главный торговый порт России на Балтике. Современная служба Стрелки — «созвездие музеев», место прогулок. Традиции: факелы на Ростральных колоннах в праздничные дни.</p> <p>Здание Таможни — Институт русской литературы (Пушкинский дом). Бюст А. С. Пушкина.</p> <p>Прогулка по Стрелке Васильевского острова.</p>
4.	Тема 12. Сенатская площадь — «хоровод	7	<p>Местоположение площади. Облик площади. Медный всадник — первый памятник в России. Облик памятника. Аллегии. Создатели</p>

	<p>достопримечательностей»</p>		<p>памятника — Э.-М. Фальконе, Е. Хайлов, землекопы, каменотесы, литейщики.</p> <p>Здания Сената и Синода — государственных учреждений. Облик зданий (планировка, цвет; архитектурные детали: арка, колонны, аттики). Скульптурная группа на аттике. Аллегорическое значение скульптурной группы на аттике. Современное назначение зданий — Конституционный суд Российской Федерации. Создатели зданий — К. Росси, строители, скульпторы, В. И. Демут-Малиновский.</p> <p>Исаакиевский собор — собор соборов. Название. Облик собора (планировка, цвет, строительные материалы; архитектурные детали: колонны, портики, фронтоны, барабан, звонницы, купол, колоннада). Скульптурное убранство собора. Горельеф на западном фронтоне собора.</p> <p>Произведения искусства во внутреннем убранстве: живопись, мозаика, витраж, скульптура, резьба по камню, литье из металла. Создатели собора — О. Монферран, К. Брюллов, П. Витали, строители, мастера каменных дел, литейщики, позолотчики, инженеры.</p> <p>Названия площади. Жизнь и служба площади в прошлом. Восстание декабристов. Наплавной мост. Петербургский каток. Первый трамвай. Празднование на площади юбилеев города. Площадь во время блокады.</p> <p>Сенатская площадь (площадь Декабристов) — символ бывшей столицы, основанной по воле Петра I, но «украшенной потомками стократ».</p> <p>Прогулка по Сенатской площади (площади Декабристов).</p>
5.	<p>Тема 13. Дворцовая площадь — главная площадь Санкт-Петербурга</p>	4	<p>Местоположение площади. Название. Облик площади.</p> <p>Облик здания Главного штаба (планировка, цвет, высота, архитектурные детали: арка, декоративное убранство). Скульптурная группа на арке Главного штаба. Создатели здания — К. Росси, В. Демут-Малиновский, С. Пименов, строители, литейщики, декораторы. Жизнь и служба здания.</p> <p>Облик здания Штаба гвардейского корпуса (планировка, цвет, высота, украшения). Создатели — А. Брюллов, строители, декораторы.</p> <p>Облик Александровской колонны (пьедестал, колонна, ангел, барельефы). Александровская колонна — памятник военной славы. Создатели колонны — О. Монферран, Б. Орловский, строители, каменотесы, литейщики.</p> <p>Жизнь площади в прошлом и наши дни. Традиция парадов, демонстраций, гуляний.</p>

			<p>Дворцовая площадь — символ бывшей столицы, города военной славы, главная площадь Петербурга.</p> <p>Прогулка по Дворцовой площади.</p>
6.	Повторительно – обобщающий урок к разделу	2	
7.	Район, в котором я живу	3	Главные достопримечательности района, в котором я живу.
8.	Повторительно – обобщающий урок к курсу «Чудесный город»	2	

**Календарно-тематическое планирование
на 2023 – 2024 учебный год**

Учебный курс «Чудесный город»

3 класс 34 часа

(второй год изучения учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»)

Неделя	Раздел	Тема раздела	Тема урока	Главная задача урока
1	Введение		Урок 1. Удивительный и блистательный Санкт-Петербург	Повторение, обобщение материала предыдущего учебного года. Вводное обобщение в раздел «Блистательный Санкт-Петербург».

2	РАЗД ЕЛ Ш. Блистательный Санкт-Петербург	Тема 9. Петропавловская крепость – крепость- музей	Урок 2. «Неужели эта крепость вправду крепостью была?»	Способствовать пониманию значения Петропавловской крепости как памятника истории.
3			Урок 3. Петропавловский собор – старинный и главный собор города	Способствовать пониманию того, что Петропавловский собор – уникальный памятник архитектуры и истории.
4			Урок 4. Крепость – «город в городе»	Способствовать пониманию того, что на территории Петропавловской крепости расположено много достопримечательностей, памятников, напоминающих о разных временах, о разных сторонах жизни. Продолжить формирование умений ориентироваться в городе (находить нужные объекты, «считывать» с них необходимую информацию, выдвигать свои версии о назначении зданий).
5			Урок 5. Создатели Петропавловской крепости	Создать условия для возникновения чувства уважения к создателям ансамбля Петропавловской крепости.
6			Урок 6. Жизнь и служба Петропавловской крепости	Сформировать представление о том, что Петропавловская крепость - «хранитель» традиций петербургской жизни. Обобщив материал о разных сторонах Петропавловской крепости как символа нашего города, способствовать пониманию необходимости бережного отношения к нему. Предоставить возможность выразить собственное впечатление от этой достопримечательности Петербурга в творческой форме.
7		Тема 10. Адмиралтейство – владыка морей	Урок 7. "В гостях у владыки морей"	Содействовать пониманию значимости Адмиралтейства как памятника истории, напоминающего о рождении Российского флота.

8			Урок 8. Вокруг Адмиралтейства	<p>Способствовать пониманию значения Адмиралтейства как уникального архитектурного памятника, вокруг которого сконцентрировались разнообразные памятники, хранящие память о разных сторонах жизни города в разные времена.</p> <p>Содействовать развитию умения ориентироваться в реальном городском пространстве, навыков визуальной культуры (найти нужный объект, «считать» с него информацию, выдвинуть собственные версии о назначении здания, выразить собственное впечатление от увиденного).</p>
9			Урок 9. Загадки Адмиралтейского квартала	Способствовать формированию уважения к предыдущим поколениям петербуржцев, к некоторым петербургским традициям (украшать здания, разводить сады и парки, устанавливать бюсты и др.)
10			Урок 10. «Это символ города – здесь родился флот»	<p>Способствовать пониманию того, что Адмиралтейство – символ нашего города, требующий бережного отношения.</p> <p>Предоставить возможность выразить собственное впечатление от этой достопримечательности Петербурга в творческой форме.</p>
11		Тема 11. Стрелка Васильевского острова – единственная, неповторимая	Урок 11. "На стрелке откроется вам панорама..."	Содействовать освоению понятия "архитектурный ансамбль" на примере уникального ансамбля Стрелки Васильевского острова.
12			Урок 12. "Вслед за купцом..."	<p>Содействовать применению знаний полученных на уроке в реальном городе, формированию умения ориентироваться в городском пространстве, навыков визуальной культуры (находить нужные объекты, исследовать их, высказывать собственные версии о их назначении и т.д.).</p> <p>Способствовать пониманию того, что ансамбль – символ портового города Петербурга.</p>
13			Урок 13. Архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова.	Способствовать пониманию неповторимости ансамбля Стрелки как уникального архитектурного памятника.
14			Урок 14. "Камни безликые? Так не бывает! В каждой постройке душа обитает ..." (Создатели ансамбля стрелки Васильевского острова)	Создать условия для возникновения чувства уважения к петербуржцам разных поколений, создавшим архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова.
15			Урок 15.	Способствовать пониманию того, что ансамбль Стрелки является не только

			"Остров сокровищ"	историческим местом, архитектурным ансамблем, но и центром современной культурной жизни – «созвездием» музеев, «хранителем» городских традиций.
16			Урок 16. "Перед тобой столпов Ростральных очертанье – Наследье прошлого, пришедшее в наш век..."	Способствовать пониманию того, что Стрелка Васильевского острова – комплекс памятников, достопримечательностей, символ нашего города, требующий бережного отношения. Предоставить возможность выразить собственное впечатление от этой достопримечательности Петербурга в творческой форме.
17		Тема 12. Хоровод достопримечательностей	Урок 17. Самый знаменитый памятник Санкт-Петербурга	Способствовать пониманию значения Медного всадника как символа Петербурга
18			Урок 18. Здания– государственных учреждений	Способствовать пониманию того, что здания Сената и Синода – уникальные памятники архитектуры и истории.
19			Урок 19. Собор- рекордсмен.	Способствовать пониманию значимости Исаакиевского собора как памятника архитектуры.
20			Урок 20. Создатели Исаакиевского собора	Способствовать пониманию значения Исаакиевского собора как памятника труду.
21			Урок 21. "Хоровод достопримечательностей »	Применить знания, приобретенные на уроках в реальном городском пространстве, продолжить формирование умения ориентироваться в городском пространстве, навыков визуальной культуры (уметь найти необходимый объект, «читать с него» информацию, высказать версию о его назначении и т.д.); выразить собственное впечатление от увиденного.
22			Урок 22. Архитектурный ансамбль Сенатской площади и его создатели	Способствовать пониманию того, что Сенатская площадь является уникальным неповторимым архитектурным ансамблем, созданным разными мастерами, в разные эпохи.
23			Урок 23. Жизнь и служба Сенатской площади	Способствовать пониманию того, что Сенатская площадь (площадь Декабристов) напоминает о разных исторических событиях, происходивших в городе. Предоставить возможность выразить собственное впечатление от этой достопримечательности Петербурга в творческой форме
24		Тема 13. Дворцовая		

		площадь — главная площадь Санкт- Петербурга	Урок 24. Дворцовая площадь – главная площадь Санкт- Петербурга	Способствовать пониманию того, что Дворцовая площадь была и остается главной площадью нашего города – бывшей столицы Российской империи.
25			Урок 25. «Во славу русского оружия» (памятники военным победам России на Дворцовой площади)	Способствовать пониманию того, что Дворцовая площадь хранит память о победах Российской империи.
26			Урок 26. Прогулка по Дворцовой площади	Применить знания, приобретенные на уроках в реальном городском пространстве, продолжить формирование умения ориентироваться в городском пространстве, навыков визуальной культуры (уметь найти необходимый объект, «читать с него» информацию, высказать версию о его назначении и т.д.); выразить собственное впечатление от увиденного. Способствовать пониманию того, что Дворцовая площадь является уникальным архитектурным ансамблем.
27			Урок 27. Дворцовая площадь – символ Петербурга	Способствовать пониманию того, что Дворцовая площадь символ нашего города, требующий бережного отношения. Предоставить возможность выразить собственное впечатление от этой достопримечательности Петербурга в творческой форме.
28			Урок 28. Повторительно- обобщающий урок	
29			Урок 29. Достопримечательности нашего района	
30			Урок 30. Достопримечательности нашего района	
31			Урок 31. Достопримечательности нашего района	
32			Урок 32. Повторительно - обобщающий	
33			Урок 33. Повторительно - обобщающий	
34			Урок 34. Заключительный	

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по курсу «История и культура Санкт - Петербурга»

к концу 3 класса

Познавательный интерес детей проявляется в желании выполнить творческое задание, прочитать книгу о городе, побывать на прогулке, экскурсии, посетить музей.

Выпускники 3 класса:

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, указанные в программе;
- отвечают на вопросы, предложенные учителем, сформулированные в учебных пособиях, показывая степень форсированности представлений о:
 - назначении города, его функциях, о продуманности его структуры, о специфике поведения в городе, о взаимосвязи города и горожан;
 - удивительных природных особенностях Петербурга, об уникальном облике центра города, о значимости (ценности) памятников, достопримечательностей, символов Петербурга;
 - важности и нужности созидательного труда горожан (образцы вопросов в учебном пособии «Чудесный город», ч. 1, 2);
- ориентируются по упрощенной схеме города;
 - читают ее «легенду»
 - находят основные географические ориентиры: река, исток, устье, правый, левый берег, остров;
 - находят объекты по природным и городским ориентирам;
- ориентируются в реальном городе:
 - на улице, в своем районе, в центре города по природным и городским ориентирам (река, сквер, таблички с названием улиц, № домов, названием учреждений; вывески; известные по повседневной жизни здания аптеки, магазина, школы и др., а также изученные на уроках ранее объекты);
 - объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанина;
 - регулярно посещают музеи вместе с классом, совершают учебные прогулки и экскурсии.

Умеют:

- - самостоятельно находить нужную информацию в учебнике по истории и культуре Санкт-Петербурга, с помощью библиотекаря и родителей пользоваться краеведческими справочниками, рекомендованными учителем;
- - узнавать по изображению достопримечательность, называя признаки, по которым узнал памятник (согласно программе и отобранных учителем памятников своего района);
- - узнавать изученные на уроках объекты в реальном городе; рассматривать их и видеть «говорящие» детали - вывески, украшения; а также замечать детали зданий, памятников, придающих им неповторимый вид;
- - слушать рассказы родителей, экскурсоводов и «слышать» их, фиксируя услышанное в рисунке или словесно;

- - комментировать текст, выделять опорное слово в тексте, составлять простой план;
- - устно описывать объект, используя памятку;
- - составлять письменный рассказ об объекте или человеке;
- - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательное задание.

Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга у учащихся проявляется:

- - в словесном выражении собственного впечатления от объекта (Какой? Какая? Какое?);
- - в форме и содержании выполненного по желанию творческого задания (рисунка, стихотворения, сказки или др.);
- - в объяснении необходимости бережного отношения к городским объектам.

Контроль уровня обучения

Контрольно– измерительные материалы по проверке результативности освоения знаний и умений имеются в учебном пособии «Чудесный город. Петербургская тетрадь», Ч.2, Авт., Л.К. Ермолаева, Н.Г. Гаврилова.

Ресурсное обеспечение программы

Используемый учебно-методический комплект

Учебно-методический комплекс

1. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. Чудесный город. Петербургская тетрадь. Ч. 1, 2. — СПб, СМИО Пресс, Люб. изд.
2. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Фонохрестоматия: Список муз. произведений и метод, рекомендации по их использованию / Ин-т Петербурга. - СПб, 1995.
3. Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. Чудесный город: Слайд-путешествие и учебное пособие / Ин-т Петербурга. — СПб, 1995.
4. Ермолаева Л. К., Гаврилова Н. Г. «Чудесный город» — видеофильм. СПб, 1998.
5. «Угадай-ка». Петербургская тетрадь / Сост. Н. Г. Гаврилова, Н. Л. Григорьева, Н. Е. Абакумова. — СПб, «Химера», 1997.
6. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь / Сост. Т. Н. Сокольницкая, Н. В. Завьялова, Ж. И. Иванова и др. - СПб, «Химера», 1997.
7. Упражнения по развитию речи и русскому языку. Петербургская тетрадь. Для учащихся 3 классов /Сост. Т. Н. Сокольницкая, Л. И. Бочкарева и др. — СПб, «Химера», 1997.
8. Григорян Н. В. Задачник для петербургских школьников. — СПб, 1997.

Справочники для учителей и родителей

1. Горбачевич К. С, Хабло Е. П. Почему так названы? Любое издание.
2. Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энцикл. Справочник/ Гл.ред.Б. Б. Пиотровский. — М., 1992.

Литература для детей

1. Шиф Л. И. Путешествие по Петербургу с Аликом и Гусариком. Ч. 1-2. - СПб, 1994-1995.
2. Журнал «Автобус», 1995-2008.

3. Стихи о городе М. Басиной, М. Борисовой, С. Ботвинника, А. Кушнера, С. Маршака, Н. Поляковой, С. Скаченкова, В. Сулова, О. Тарутина, К. Чуковского (публикации в журнале «Искорка», 1980-е гг.).

Для постановки демонстраций достаточно одного экземпляра оборудования.

Технические средства обучения:

- ПК
- магнитофон
- проектор
- экран
- презентации, подготовленные учителем

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2023-2024 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС начального общего образования по курсу «История и культура Санкт – Петербурга.»