Частное общеобразовательное учреждение «Немецкая гимназия «Петершуле»
(ЧОУ Гимназия «Петершуле»)
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРОГРАММА ОБСУЖДЕНА
на заседании
педагогического совета

протокол № 4 от 27.05.2021 г.

Подписан: ЧОУ ГИМНАЗИЯ " ПЕТЕРШУЛЕ"
Дата: 2022-04-04 09:59:21

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
приказ № 01/55-1-О
от 02.07.2021 г.

Е.А.Юпатова

Рабочая программа

По предмету	литература
Класс	11
Учебный год	2020-2021
Количество часов на уч. год	170
Количество часов в неделю	5
УМК	Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций (углублённый уровень). В двух частях. Под редакцией В.С. Коровина. – М., «Просвещение», 2020
Составитель (и)	Кожемяко Варвара Сергеевна
Квалификационная категория	высшая

Санкт-Петербург
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа по литературе рассчитана на учащихся 11 класса (профильный уровень) и составлена на основе требований ФГОС и Программы среднего (полного) общего образования (под редакцией Коровина В. И. - М., Просвещение, 2020).

Программа рассчитана на 170 часов (5 часов в неделю)

Основное используемое учебное пособие: Коровин В.И., Вершинина Н.Л. и др., «Литература» (углубленный уровень) в 2-х ч., Москва, Просвещение, 2020

В соответствии с приказом Министерства просвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 23 декабря 2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 мая 2020 г. № 254 ».

Литература—базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой средней школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;

- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета—важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами эля учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ:
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные требования к уровню подготовки выпускников.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относится:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

Содержание курса «Литература. 11 класс» (170 часов)

1.Вводный урок. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. (3 часа)
Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

2.Русская литература конца 19 – начала 20 века. Обзор. (1 час) Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

3. Творчество И.А.Бунина (9часов) Жизнь и творчество.
Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика. *Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

4. Творчество А.И. Куприна (6 часов) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпиграф. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна. **Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.** *Внеклассное чтение.* А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

5. Русская поэзия конца 19 – начала 20 века (16 часов)

Символизм. В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты). А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

Модернизм как литературное направление. Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Акмеизм. Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам,

А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. *Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Русский футуризм. И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

6. А.М. Горький (12 часов). Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль. *Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. **Сочинение по творчеству М. Горького.**

7. А. Блок (11 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века. Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и

способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока. *Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». **Сочинение по творчеству А. А. Блока.**
8. С.А. Есенин (7 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма «Анна Снегина». Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала. *Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта.
9. В.В. Маяковский (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.
Поэма «Облако в штанах». Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций. *Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих. *Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». **Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. В. Маяковского.**
10. Литература 20-30-х годов (обзор). А. А. Фадеев «Разгром». И. Э. Бабель «Мой первый гусь», «Соль», И. А. Ильф и Е. П. Петров «Двенадцать стульев», Н. А. Островский «Как закалялась сталь», В. В. Набоков «Машенька». Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилевое многообразие. Традиции

романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы. Автобиографические произведения русских писателей.

Е. Замятин « Мы». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя. *Теория литературы.* Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман. *Развитие речи.* Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

11. М.А. Булгаков (7 часов). Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод. *Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. **Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.**

12. А. А. Ахматова (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. **Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

13. М.И. Цветаева (4 часа) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. *Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте**. Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой.**

Н. А. Заболоцкий (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого. *Теория литературы.* Художественный мир. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

14. М.А. Шолохов (10 часов). Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. *Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф. *Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

15. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (6 часов). В. Л. Кондратьев «Сашка», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм. *Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

А. Т. Твардовский (5 часов). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...». Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти. *Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

16.Б.Л. Пастернак (6 часов). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл. *Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

17. Литература второй половины 20 века. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).
А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Теория литературы.* Повесть. Повествователь. *Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения. **В. М. Шукшин**. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. **В. Г. Распутин** «Прощание с Матерой». **А. В. Вампилов** «Утиная охота». Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе. *Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.
Развитие речи. **Сочинение по литературе 20 века.**
18. Русская поэзия второй половины 20 века (4 часа). Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние» Р. Гамзатов «Журавли». Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...». **Б. Ш. Окуджава** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии. *Теория литературы.* Традиция и новаторство. **И. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).
Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.
19. Русская литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. *Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

Формы контроля
Формами контроля являются
- текущие,
- итоговые оценки,
- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- а также зачётная система по некоторым темам курса.

Учебно-методическое обеспечение
Основная и дополнительная литература для учителя
1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 11 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003
2. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997
3. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)
4. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки 11 кл.
Основная и дополнительная литература для учащихся
1. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Под ред. А.Г.Кутузова. – М.: Дрофа, 2000
2. О. Монахова, М.Стишова Русская литература. – М.: «Олма-Пресс»,1999
3. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 2.- М.: Аванта, 2002
4. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. –

М.: Дрофа, 2002

Перечень учебного оборудования и наглядных пособий, необходимых для уроков

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – п/р В.Я.Коровиной. – М., Просвещение, 2008.
- Ю.В. Лебедев "Русская литература XIX века. 11 класс", М.: Просвещение, 2006
- Словарь литературоведческих терминов и другая справочно-энциклопедическая литература

2. Печатные пособия

- Портреты писателей (русских и зарубежных)
- Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы

3. Экранно-звуковые пособия

- Видеофильмы по основным разделам курса литературы
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе

4. Информационно-коммуникативные средства

1.Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы:

-Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс.

-Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.

2.Возможности сети Интернет.

Календарно тематическое планирование.

№	Изучаемый материал	Теория литературы	Домашнее задание	Основные виды деятельности учителя и учащихся. Цели урока
1-3	**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений. Декаданс и модернизм.		Стр.5-15 Инд. сообщ.	Показать взаимосвязь литературы и общественной жизни с историческими процессами в стране и мире и их взаимовлияние.
4	Литература первой половины 20-го века			
5	Обзор русской литературы первой половины 20-го века		Таблица, анализ стих.	Презентации.Дать представление о тенденциях русской литературы,дать толкование понятиям «Серебрянный век» , «Модернизм», «Декаданс»
6,7	Современный литературный процесс (истоки и принципы)			
8,9	Нравственные проблемы в произведениях писателей XX века			
	И. А. Бунин			
10,11	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность Бунинской поэтики	Приемы словесной живописи	Анализ ст. «Вечер», «Сумерки», «Слово» и др.	Дать краткий обзор жизненного и творческого пути , показать своеобразие стиля И.А Бунина на примере его стихов.
12,13	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Лирическая проза	Мини-сочинение Повт. творч. Тургенева	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа « Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
14,15	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		Отв. на проблем. вопросы	Раскрыть филосовское содержание рассказа И.А Бунина. Аналитическое чтение
16,17	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		Инд.задания	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желания обсудить прочитанное.
18	Сочинение по творчеству И.Бунина			

	А.И. Куприн.			
19	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. красоты и духовной мощи свободного человека.	Очерковая проза	Ответы на вопросы	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
20,21	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Романтизированная проза	Анализ повести по плану	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали художественном повествовании.
22,23	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		Ответы на проблемныевопросы	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.
24	Сочинение по творчеству А. Куприна	Тема любви	Черновой вариант. Завершить работу.	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
	М. Горький			
25,26	«Макар Чудра» «Челкаш» - Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска и смысла жизни в рассказе «Челкаш»	Романтизм Горького	Рецензия	Художеств. фильм.(просмотр).Показать особенности романтизма М.Горького, проследить ,как в композиции раскрывается замысел писателя.
27,28	Старуха Изергиль» - Своеобразие композиции рассказа.	Тема свободы, романтический герой	Вопросы по тексту.	
29,30	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев»	Тема протеста героя одиночки	Индивидуал. задание. Ответы на вопросы.	Показать своеобразие повести на примере рассказа Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
31,32, 33, 34	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	Символическая деталь	Завершить творческую работу Наизусть монолог,анализ	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
35,36	Сочинение	По творчеству Горького «Спор героев о правде»		Выявить позиции героев повести и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.
37	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор)		Тезисы статьи в учебнике	Урок-презентация. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение

				поэтов.Показать яркую индивидуальность поэзии.Проанилизировать стихи.
38	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.		Доклады. Индивидуальные задания.	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма.
39,40	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	Звукообраз	Чтение и анализ стихов по выбору	Показать своеобразие стиля поэта . Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
41.42	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	Принцип символизации в поэзии	Цитатный план анализа стих.	Показать яркую индивидуальность поэта . Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэта.
43,44	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	Жанр «трилистника»	Индивид .задание. Чтенистихов	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение. Проанализировать стихи.
45,46	А. Белый. Тема родины, боль и тревоги за судьбу России.	Музыкальность стиха	Статья в учеб. Защита рефератов.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение. Проанализировать стихи.
47	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	Неоромантизм	Таблица Анализ стих. Чтение Гумилева.	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; Дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов
48,49	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	Лирический герой-маска	Материал учебника. Индивидуальное сообщение.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэта. Проанализировать стихи.
50	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	Абсолютизация «самовитого» слова	Чтение и анализ стих . Понятие о футуризме. Материал учебника.	Дать понятие о футуризме; Сделать обзор творчества поэтов – футуристов.
51	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	эгофутуризм	Индивид. сообщения	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи .
52	В. Хлебников. Творчество поэта и его»программное» значение для поэтов-кубофутуристов.	кубофутуризм	План сочинения тезисы	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение. Проанализировать стихи.
53	Творческая работа		Завершить сочинение по поэзии Серебряного века	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

			Повтор. творчества М. Лермонтова	
	А. А. Блок			
54	Жизнь и судьба поэта.		Рассказ о поэте	Урок-презентация. Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.
55,56	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Циклизация лирики	Сопоставительный анализ стих.	Показать особенности поэтики первой книги Блока.
57,58	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.	реминисценция	Чтение стихов о родине. Цикл «На поле Куликовом»	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэта. Проанализировать стихи.
59,60	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	аллюзия	Наизусть Сообщ. По теме	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока.
61	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	символ	Чит. поэму Тезисы по вопросам	Проект исслед-кой работы. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение. Проанализировать стихи.
62,63	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение»музыки стихий» в поэме.		Подготовка к семинару	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности
64,65	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар.		Сочинение ЭССЕ	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
	А. А. Ахматова.			
66	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Исповедальность лирического произведения	Чтение и анализ стих	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики
67	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.		План и тезисы ответа на проблемный вопрос	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрение поэта. Проанализировать стихи.
68	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	микроцикл	Подбор материала по поэме	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
69	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.		Подробный план соч.	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россие, русской культурой.

70	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.		Сочинение размышление	Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её твочестве
	М. И. Цветаева.			
71	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.		Чтение и анализ стих.	Урок-презентация. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
72	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	Поэтический темперамент	Мини-сочинение	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.
73	Тема Родины, «собирание» России. Поэт и мир.	Дискретность (прерывистость) стиха	Индивид. сообщ	Рассказать об основых темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини произведений.
74	«Сибирская» проза **В. Шишкова.** (Обзор)		Статья в учебнике	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
75	Развитие традиций отечественной сатиры.	Сатирический образ	Чтение по выбору	Дать понятие о политической сатире
76	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко.	комизм	Задания по группам	Представить творчество А. Аверченко с точки зрения продолжений традиций русской литературы.
77	Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина.		Конспект статьи	Раскрыть идею и художественные особенности в прозе М. Пришвина.
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов			
78	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован»		Сообщения по произведени ям Фурманова, Фадеева, Бабеля, Лавренева	Показать актуальность и одновременную ценность произведения А. Платонова.
79	Пространство и время в повести. Метафоричност художественного мышления в повести Платонова «Котлован»		Вопросы	Показать актуальность и временную ценность произведения А. Платонова.
80	Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».	антиутопия	Задание по группам	Углубить представление учащихся о жанре антиутопии, разобраться в проблематике романа, познакомить с биографией писателя.

81	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы».	Новеллистический сказ Философский подтекст	Чтение и анализ стих.	Показать гуманистическую направленность произведения Замятина, утверждение писателем человеческих ценностей
82,83	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Ассоциативная манера письма		Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.
	В. В. Маяковский.			
84	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	Образная гиперболизация	Письменный анализ	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере.
85	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике пота.	Декламационный стих	Анализ по плану	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.
86	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	Поэтические неологизмы	доклады	Разобраться, что является объектом сатиры в лирике Маяковского.
87	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.		Задания по группам	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.
88	Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	Библейские мотивы	Отзыв о прочит.	Показать логику развития идеи в лирике поэта.
	С. А. Есенин.			Урок-презентация.
89	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	Религиозные мотивы	Чтение и анализ стих.	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.
90	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Имажинизм	Цитатный план	Познакомить учащихся с особеннстями творческого метода поэта. Показать народность творчества поэта.
91,92	Любовная тема в поэзии Есенина.		Подготовка к семинару	Показать динамику развития любовной лирики Есенина.
93	Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души.		Ответ на вопрос	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
94,95	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Лироэпическая поэма	План, материал к сочинению	Показать, что «Анна Снегина»- одно из выдающихся произведений русской литературы.

96,97	Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.			Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
98,99	Тема гражданской войны в произведениях советских писателей			
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.			
100	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.		Индивид. задания	Показать духовную атмосферу десятилетия и её отражение в литературе.
101	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.		Сообщения по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»	Показать своеобразие стиля драматургов Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
102	Проза 30-х годов о людях труда.			Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности
103	Тема коллективизации в литературе.		Вопросы в учебнике	«Деревенская проза». Проблемы коллективизации, раскулачивания. Судьба деревни после революции
104, 105	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	Историко-биографическое повествование	Анализ глав Повт. творч. А, С, Пушкина	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
106	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	Собирательный образ эпохи	Подготовиться к зачету	Соотнести реальное время и пространство России XVIII века с художественным временем и пространством романа А. Толстого.
	М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»			Презентация
107	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Роман-эпопея	Инд. задания Подготовиться к беседе по вопросам	Познакомить с вехами биографии и творчества М. Шолохова.
108, 109	Картины жизни донского казачества.	Хронотоп романа-эпопеи	Групповые задания	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.

110	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Гуманистическая концепция истории в литературе	Подбор эпизодов по теме	Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим о гражданской войне как о трагедии народа
111	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		План-характеристика	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни
112, 113 114	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова Язык прозы М.А. Шолохова		Письменный ответ	Показать неизбежность трагичности судьбы Г. Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества
115	Художественно-стилистическое своеобразие романа.		Подготовиться к сочинению	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.
116	Сочинение		Традиции Шолохова в творчестве кубанских писателей	
117, 118, 119	Человек и природа в произведениях советских писателей Сочинение.			
	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».		Ответы на вопросы	Урок-презентация
120	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		Анализ глав	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции. Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички лини романа.
121	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	Очерк нравов	Сопоставительный анализ	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
122	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	«исторический пейзаж»	Групповые задания	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мкстерство и гражданское мужество писателя.
123, 124	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	Карнавальный смех	Подготовить образную характеристику	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.

125	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.		Анализ-исследование	Проследить путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Проверка знании содержания романа.
126	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова			
127				
28	Сатира 30-ых годов			
129, 130	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.		Наизусть, анализ стих.	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
131, 132, 133	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.		Ответы на проблемные вопросы	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
134	А. Платонов. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя -мечтателя, романтика, правдоискателя.	Индивидуализированный стиль писателя		Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев повести.
135	В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	Элитарная проза	Сообщения: Публицистика времен войны Лирика военных лет Жанр поэмы в литературной летописи о войне Проза о войне	Рассмотреть проблемы одиночества и разрушения человеческих связей в современном мире.
136, 137	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.			Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.

138, 139	**А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	Лирико-патриотический пафос	Анализ стихотворений	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
140, 141	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	Лирический эпос	Сообщения учащихся	Дать обзор жизненного и творческого пути А. Твардовского, опредилить жанровые особенности и идейное содержание поэмы
142, 143	Тема войны в творчестве советских писателей.			
144	Письменная работа «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.»	«окопный реализм» Поэтическая оттепель Авторская песня монотеатр	Закончить сочинение	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности
145	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Натурфилософская лирика	Сообщения учащихся	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
146, 147	«Деревенская» тема в произведениях писателей второй половины XX века.			
148, 149	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	Пародийность художественного языка		Раскрыть идею и художественные особенности рассказов
150. 151 152, 153	А. И. Солженицин. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» «Лагерная проза» как особая форма литературы	Двуединство автора и героя в эпосе	Рецензия(устно)	Показать своеобразие стиля писателя Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведения.
154, 155	«Матренин двор». Тип героя-праведника.		Нравственная проблематика «лагерной» прозы **В. Шаламова.**	Раскрыть идею и художественные особенности рассказа

156-163	Новейшая русская реалистическая проза и поэзия.			Электрон. библиотека
164-170	**Резервные уроки**	Неореализм Евангельский мотив	Индивид. проекты «Поэты Кубани «	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
6. С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к блоку («Имя твоё—птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». Родная земля.
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».