ПРОГРАММНО-ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

ОТ ЗНАНИЯ К ДЕЙСТВИЮ. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ГОРОДСКОМ И ПРЕДМЕТНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Автор: Шилина С. Н.

Технологии организации деятельности учащихся в образовательном пространстве разнообразны, многие из них известны. Я остановлюсь только на одной технологии, которая в гимназии Петершуле используется очень давно. Это **образовательное путешествие.** Коллекция маршрутов – это результат работы коллектива учителей-предметников. Необходимо отметить, что организация достойного «диалога» учащихся с городом невозможна также без помощи классных руководителей гимназии. Я взяла на себя смелость представить нашу общую работу.

Долгое время Петербург был столицей Российской империи, местом, где вершилась судьба и создавалась летопись не только города, но и великого государства, следовательно, город обладает **огромным культурным потенциалом.** «Прочитать» эту летопись помогают нашим детям образовательные путешествия.

Образовательное путешествие – это педагогический метод, позволяющий организовать **самостоятельную исследовательскую деятельность** учащихся в **городском пространстве**. Для курса «История и культура СПб» данный метод является ведущим, так как он дает возможность дополнить **систематическое** изучение Города **непосредственным его освоением**. Познать город, сидя в кабинете, невозможно.

Рассмотрим три важных аспекта образовательного путешествия: специфику метода, этапы путешествия и методику разработки путешествия.

Для того, чтобы путешествие не превратилось просто в экскурсию, необходимо помнить несколько положений, определяющих разницу между этими понятиями – «образовательное путешествие» и «экскурсия».

1. Образовательное путешествие – это **целенаправленный, спроектированный педагогом процесс познания города,** целью которого является не столько приобретение **фактологических** знаний (в отличие от экскурсии), сколько **организация** исследовательской и творческой деятельности ребёнка.

2. Вторая отличительная особенность данного метода – это непосредственное (**без посредников** – педагогов, экскурсоводов) взаимодействие ребёнка с объектом культурного наследия, который становится **основным источником**

получения информации. При этом задействованы **визуальное наблюдение, тактильное восприятие, опрос, анализ информации.**

3. Третья очень важная особенность образовательных путешествий – это: Город (с большой буквы) рассматривается как целостное пространство культуры. Вследствие этого объекты городской среды рассматриваются не изолированно друг от друга, а как части целого.

Приведу пример: Тема путешествия: «Памятники литераторам в городе».

Одна из остановок на маршруте – Сад Шереметьевского дворца. Совершим виртуальное путешествие.

«…И неоплаканною тенью

Я буду здесь блуждать в ночи…». (А. Ахматова)

Задание в маршрутном листе: Найдите в саду памятник – тень и опишите скульптуру по следующему алгоритму.

Вот вопросы, на которые дети должны ответить, рассматривая памятник.

✓ Что вы можете сказать о постановке данной фигуры в данном пространстве? (*Размер памятника дает ему возможность затеряться среди деревьев, превратиться в тень. Здесь она постепенно становится* ***частью природы)***.

✓ В каком пространстве располагается анализируемое вами произведение? Является ли оно частью архитектурного или скульптурного ансамбля или это самостоятельное произведение?

(*Это «непарадная» скульптура со своей средой – мир дома, усадьбы, сада. Скульптура задумана не как памятник, поэтому пьедестал ей не нужен. Пластическая форма вырастает из земли, становится частью пространства и окружения. Памятник встречает выходящих из музея, случайно?*)

✓ Вопрос маршрутного листа: Статична или динамична фигура? Какими выразительными средствами добивается этого скульптор?

(*Стена по форме напоминает парус. Это даёт ощущение, что фигура бесприютной странницы величаво плывет над* землёй.)

Учащиеся исследуют скульптуру и, отвечая на вопросы, сами приходят к выводу о целостности культурного пространства.

Итак, экскурсия и образовательное путешествие – это разные виды познания города.

Как правило, образовательное путешествие состоит из трёх этапов.

1. **Подготовка к путешествию** предусматривает два аспекта – введение в тему и приобретение необходимых умений для работы на маршруте – ориентирование по карте и исследование музейной и городской среды. В эпоху навигаторов и передвижения по городу на личных авто – научить детей ориентироваться по карте просто необходимо.

2. **Работа на маршруте.** Образовательное путешествие предполагает работу детей на маршруте в малых группах (6-8 человек в зависимости от возраста учащихся). Каждая группа получает маршрутный лист, в котором обозначены: тема и идея путешествия, объекты культурного наследия (слайд), предлагаемые для исследования, вопросы для размышления.

3. **Подведение итогов путешествия.** Данный этап является обязательным и предполагает анализ и презентацию полученной в ходе путешествия информации.

Как мы **разрабатываем** путешествие. Начинаем с формулирования темы и идеи. Тема – это содержательный аспект, идея – с какими понятиями и явлениями дети познакомятся.

Например, музейное пространство.

− **Домик Петра I.** Тема путешествия: Петр – основатель города. Идея: Вещи и их хозяин. Подумайте, что предметы, собранные здесь, могут рассказать о своем хозяине. Сделайте вывод: было ли в комнатах царя что- нибудь «лишнее».

− **Эрмитаж.** Тема путешествия: Древний Египет. Идея: Роль искусства в Древнем Египте.

− **Детский исторический музей. Тема:** «Наследие Ленинграда (1945–1991гг.). Ленинград – место жительства горожан». Идея: Что конкретный объект может рассказать о быте горожан советской эпохи. Для исследования может использоваться такой комплекс бытовых предметов, как авоська и крючок для её подвешивания на край стола или на поручень в общественном транспорте.

− **Городское пространство.** Тема путешествия: «Памятники литераторам в нашем городе». Идея путешествия: Как памятник в городском пространстве может рассказать о жизни и творчестве знаменитых литераторов?

− **Городское пространство.** Тема путешествия: Памятники Петру I. Идея: памятники как исторический текст.

Итак, тема и идея есть.

Второй этап подготовки образовательного путешествия – выбор объектов городской и музейной среды, которые наилучшим образом **раскрывают идею** путешествия. Объекты должны обладать **«свободной зоной творчества**», то есть давать возможность детям домысливать, дофантазировать. Составляем образовательный маршрут. Обычно объектов 35, в зависимости от возраста детей, и маршрут охватывает не слишком большие городские пространства.

Следующий этап – вопросы к каждому объекту. Вопросы должны помочь учащимся сконцентрировать свое внимание, побудить их тщательно рассматривать и исследовать, анализировать предлагаемые памятники культурного наследия. При формулировании вопросов стараемся избегать вопросов «закрытого» типа, то есть тех, которые предполагают однозначный ответ. (Сколько колонн украшает здание Казанского собора? Что написано на мемориальной доске?) Кроме того, в формулировке задания закладываем краткий алгоритм исследовательской деятельности: рассмотрите, обойдите вокруг, сравните, расспросите.

Например, возвращаемся в сад Шереметьевского дворца.

Рассчитана ли скульптура на фиксированные точки зрения или полностью раскрывается при круговом обходе? Опишите скульптуру.

(*Несмотря на хрупкость, фигура величава, тонкая шея, гордо поднята голова, переплетенье тонких, чутких пальцев её рук, заключенных в обрамление*

складок тонкой шали. Рваные штрихи на бронзе стены создают впечатления следов неласковых прикосновений, ***зыбкости состояния***).

✓ Какими выразительными средствами пользуется скульптор, чтобы изобразить время, в котором творила Ахматова? (*гравировка, выполненная в зеркальном отображении, которая содержит строчки из её стихов «Тень моя на стенах твоих». Особенности надписи на памятнике заставляют задумываться. В то время поэзия была с подтекстом. Люди – тени, причем* ***затоптанные*** *тени. Чтобы разобрать надпись, надо* ***встать на плиту с фигурой-тенью***).

Выдержки из маршрутного листа: Творчество Анны Ахматовой условно делится на 3 периода:

- Царскосельский (юношеская лирика),
- Серебряный век (творческий рост) и
- 30–50-е годы (гражданская лирика, создание «Реквиема»).
- Как вы думаете, какой из этих периодов изобразил скульптор?

Путешествие продолжается. И всем нам известный памятник. Давайте посмотрим на него по-новому.

Идея: пьедестал памятников как исторический текст.

Вопрос дня: Можем ли мы, рассматривая пьедестал, создать «образ» эпохи Петра и Екатерины II?

− Почему обычно геометрически-правильный пьедестал заменён «дикой скалой»?

− О чём может напоминать стихия камня «нерукотворного»?

− Как вы думаете, какие устрашающие препятствия природа ставила перед Петром?

− Почему форма камня асимметрична?

− Что утратил бы камень, если бы был правильной формы?

− Расскажите, как всадник оказался на вершине скалы: как двигался к этой вершине, как добрался до отвесно обрывающейся площадки и как он остановил своего коня на самом его краю.

− Как вы думаете, мог ли на этом пьедестале оказаться поэт, живописец? Какими чертами он должен был бы обладать? Раскрывает ли пьедестал характер человека, изображенного на нём?

Постамент неподвижен. Но можно ли по нему создать представление о времени двух правителей?

Историки и литераторы неоднозначно оценивают и личность Петра, и памятник. Для скульптора понять Петра – это значит изобразить его загадку. Обойдите пьедестал ещё раз. Гранитная глыба по-разному обработана с переднего и с заднего фасадов. Сзади перед нами – путь к вершине скалы. Подъём переходит в плоскую площадку, на которой всадник осадил коня. Затем следует отвесный срез камня.

− Выскажите своё мнение, активизируя свои знания: «Полёт?! Пропасть?!»

− Почему именно в эпоху Екатерины создаётся такой постамент? (актуализируем знания, полученные на уроках истории)

− Изучите надпись на памятнике. Как она выражает одну из идей памятника?

− Как вы думаете, что бы изменилось, если бы памятник был установлен, например, в Петропавловской крепости?
− Можно ли сказать, что это памятник двум царствам?

Следующий этап после путешествия – «защита». На этом мероприятии дети защищают свои исследования. Обычно это яркие, запоминающиеся уроки. Приветствуются такие формы защиты, как создание презентаций, фильмов, театрализованных этюдов, например, может быть составлен монолог вещей, в котором описан портрет хозяина этих вещей.

Самостоятельно разрабатываются маршрутные листы образовательного путешествия (выбираются памятники для исследования, составляются вопросы).